

La desocupación superó el 10 por ciento en Estados Unidos, el punto más alto desde 1983

La crisis mundial es del empleo

P/6

SUPLEMENTO FUTURO



A los 75 años, murió Aníbal Ford, cofundador de la carrera de Comunicación, profesor, escritor, periodista e investigador

El intelectual de la comunicación

Para Aníbal, atado con alambre, por **Juan Sasturain** P/27

7

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7554 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL MARTES PARAN LOS SUBTES

Los delegados anunciaron la nueva medida de fuerza que será "de por lo menos 24 horas", después de denunciar agresiones a la familia de uno de los dirigentes. El Ministerio de Trabajo pidió "una actitud reflexiva" P/2/3

VIA MUERTA

Bernardino Avila

CHAPLIN

La antigua lata de las que se usaban para guardar rollos de película le costó a un internauta de Essex (Gran Bretaña) apenas 3,5 euros. Pero al revisarla, Morace Park encontró una bobina de negativos titulada *Charlie Chaplin in Zepped*. Consultado un especialista se llegó a la conclusión de que la película, desconocida hasta ahora, pertenecía a la propaganda destinada a quitarle el miedo a la gente frente a posibles ataques aéreos. Justamente en las imágenes se ve un bombardeo realizado con un dirigible Zeppelin y a Chaplin tomándole el pelo.

Los golpistas formaron un "gabinete de unidad" sin Zelaya P/18/19

Se rompió el acuerdo en Honduras

Absolvieron a D'Elía por los cortes y renegó Macri

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Callejeando

"La calle es un caos." La afirmación alcanzará niveles paroxísticos a medida que se acerque el próximo paro de subterráneos, anunciado para el martes que viene por 24 horas. Repetida infinidad de veces por día, la frase dejó de ser una mera descripción de ambiente para adquirir resonancias de diagnóstico político. Dicha así, indicaría que el Gobierno perdió el control de la situación, en primer lugar del orden en las calles, y cada quien hace lo que le viene en gana sin detenerse a pensar en las posibles consecuencias para los demás. Cada noche, al regresar a casa, las pantallas de mayor audiencia ratifican el pronóstico de la mañana y funcionan como anticipo de lo que sucederá al día siguiente. Devenido en lugar común, el dicho ya se usa como excusa para llegar tarde o faltar a una cita y, por supuesto, como argumento de crítica a la gestión oficial a favor de alguna tajada de la oposición o de exclusión clasista en contra de los pobres, los trabajadores y los marginales.

que varios millones de postergados decidieran acampar al mismo tiempo en la Ciudad Autónoma. Su mera existencia refleja una de las mayores frustraciones después de la crisis de 2001/02. Los años de bonanza que siguieron, con tasas de crecimiento "a la China", no alcanzaron para reparar los estragos de los períodos de auge de las políticas conservadoras en el último cuarto del siglo XX. La prometida redistribución de la renta fue insuficiente ya no para implantar la justicia social sino, al menos, para restablecer cierto grado de equidad entre los distintos grupos sociales, para achicar las distancias, en lugar de aumentarlas como sucedió, entre ricos y pobres. La muerte diaria de una docena de chicos por desnutrición y otras causas evitables es el más crudo testimonio que acusa a la codicia de algunos y la impotencia de tantos. El acusado central es la elite nacional, oficialistas y opositores, que hacen gárgaras con planes para combatir la pobreza, de los que resulta nada o muy poco.

callejera en estos días tiene origen gremial. Algunas de la cabeza sindical, como la violenta manera que usa el sindicato de Hugo Moyano, aliado central del Gobierno, para adherir a transportistas de toda clase de actividades, una actitud que en su momento provocó enconados intercambios de acusaciones con el gremio mercantil y otras áreas de la cadena económica. La mayoría de los conflictos, sin embargo, provienen de una fuente irregular, desde la propia base sindical, y cuestionan los sindicatos que creó Perón a mediados del siglo pasado. Casi como un emblema, está el conflicto en los subtes, cuyo personal quiere crear un sindicato paralelo a la UTA, cuyos dirigentes secundan a Moyano, pero el Ministerio de Trabajo cajonea el expediente, igual que lo hace con la solicitud de personería de la CTA, a lo que se opone la CGT de Moyano.

Todos saben de la admiración de la presidenta Cristina por la OIT (Organización Internacional del Trabajo), tanto que bregó hasta conseguir que el G-20 invitara a una delega-



Télam

Las exageraciones son más creíbles cuando se originan en alguna referencia verídica y, en este caso, es cierto que hay días en que las calles son caóticas, a veces por buenos motivos y otras no tanto. Cuando interrumpen el tránsito las brigadas municipales de reparaciones puede ser una buena causa, pero más de una vez la planificación de los cortes parece obra de algún volado que viaja en helicóptero. En la otra punta de las referencias ejemplares, están esos pequeños grupos que quieren dar a conocer sus opiniones o demandas y primero llaman a la "tele" y luego bajan a la calle. Son los hijos naturales del poder mediático que han sido educados en la idea de que si la TV no exhibe, no existe, y también que sólo se ocupa de lo que tenga rasgos escandalosos. Por lo general, la carencia principal para estas minorías deriva de la ausencia de interlocutores válidos y útiles en el sistema de representación. Uno puede entrevistar a un congresista (diputado, senador) y esperar meses por algún resultado, si es que llega algún día, mientras que un par de apariciones en algún noticiero provoca alguna respuesta. Los primeros en emplear el método de difusión son los políticos que viajan en charter de canal en canal y de programa en programa, poniendo la cara y opinando sobre la agenda que preparan los productores de prensa.

Luego, está la realidad. En primer lugar, la de los pobres y postergados, que son millones aún en las estadísticas oficiales, de manera que lo que se muestra es apenas la punta del iceberg. Para tener una verdadera imagen de caos habría que imaginar el día

Los movimientos sociales, en su origen también llamados movimiento nacional piquetero, pese a la diversidad y el vasto número de organizaciones, cada uno agrupado con el territorio como base de pertenencia, apenas si nuclean a minorías del océano de pobreza en todo el país. Es una lástima que salvo algunas crónicas aisladas, el sistema mediático haya ignorado el formidable esfuerzo de trabajo de algunas de estas entidades que crean cooperativas, construyen o urbanizan barriadas humildes, instalan escuelas y centros de salud, producen en talleres propios delantales, zapatillas y otros elementos de la indumentaria básica de sus miembros, cultivan huertas y realizan otras actividades productivas. En cambio, la mayor difusión y condena fue para la actividad de cortes de calles y rutas, aunque el mismo método fue consentido y hasta alabado cuando lo hicieron suyo "la Mesa de Enlace" agropecuaria y sectores de las clases medias. Hoy en día la medida de fuerza se generalizó hasta el grotesco, quitándole legitimidad a un mecanismo de protesta que tiene razones válidas en muchas de sus expresiones cotidianas. Hay que evitar, sobre todo, que el fastidio por los inconvenientes en el tránsito derive en una deliberada actitud cultural clasista que desprecia a "la negrada de mierda". No es una mera cuestión ideológica porque los valores de la solidaridad comunitaria son indispensables para construir una sociedad integrada, que rechace la violencia y la hostilidad recíprocas. Sería un valioso aporte a la seguridad de todos.

Otra fuente de importancia de la agitación

ción del organismo integrado por patrones, obreros y Estados. La OIT pregona el principio de la libertad sindical con afiliación voluntaria de los obreros del sector, pero la adhesión presidencial no llega a la puntillosidad de cumplir con todos sus mandatos. Sobre todo, porque la estrategia política del kirchnerismo tiene en el aparato sindical tradicional, encabezado por Moyano, uno de sus aliados mayores para la batalla partidaria por el control del peronismo y en la competencia política por la sucesión presidencial. Es difícil, por lo tanto, que el ministro Tomada se deje persuadir por movimientos de base, como el de subtes, aunque tampoco negará en público ya que aparecería desconociendo uno de los principios de la OIT.

Los estrategas de la Casa Rosada podrán justificar en la ética de la necesidad esta absurda negación de legítimas demandas como los de la CTA y de tantos otros movimientos sindicales de base en fábricas y territorios (lo cual abarca a los desocupados en sus lugares de residencia, ya que los sindicatos formales se desentienden del afiliado que pierde el empleo), pero los soportes de coyuntura no alcanzan para disimular que se trata de un aparato anacrónico, vertical, burocratizado, gerenciador de fondos, que pierde afiliados hasta el punto de representar hoy, en verdad, alrededor del diez por ciento de la mano de obra nacional. Oponerse a la evolución democrática de las instituciones políticas y sociales es un compromiso posible, con eventual ganancia en lo inmediato, pero es tan estéril como el intento de detener el tiempo.

Los trabajadores

Martes,

Por Laura Vales

Los trabajadores del subte anunciaron un paro de 24 horas para el próximo martes. El conflicto con el Ministerio de Trabajo por el reconocimiento del sindicato que crearon para separarse de la Unión Tranviarios Automotor se agravó ante la denuncia de los delegados de base de que los hijos y la ex mujer del delegado Néstor Segovia fueron golpeados por la policía, que desalojó violentamente un comedor popular que la familia sostiene desde hace diez años. Ocurrió en Moreno, un municipio donde es conocida la fortaleza de la UTA. El juez Juan Radrizzani, quien ordenó el desalojo, aseguró que "esto no tiene absolutamente nada que ver con la interna gremial, es un problema privado de Segovia y especialmente de su señora". El Ministerio de Seguridad bonaerense lo respaldó *(ver recuadro)*.

El comedor funciona en un terreno junto a la casa donde viven la ex mujer de Segovia, Noemí, quien milita en el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), y sus siete hijos. Ayer a la mañana, cuando ella y tres de los chicos (Angel, de 9, Ezequiel, de 16 y Néstor, de 18) salían rumbo a la escuela, vieron llegar a la cuadra cuatro patrulleros. "Veinte policías, cuatro de civil, se metieron" en el predio y "comenzaron a tirar abajo" la construcción de chapas, contó Noemí. Dijo que quiso frenarlos yz los policías la empujaron ("retroceda, no tiene nada que hacer") y la golpearon. "Ezequiel salió a defenderme, 'por qué le pegás a mi mamá'." Los policías respondieron con más golpes.

Dispararon, además, balas de goma contra los chicos (el de 9, Angel, mostró ayer las marcas en su tórax) y los vecinos que se acercaron a resistir el desalojo. La ex mujer de Segovia también aseguró que al hijo de 18, Néstor, le dieron un culatazo por intentar defender a su hermano; luego del operativo debió ser internado, en observación. Además, fue golpeado el abuelo de los chicos, de 70 años. Tras destruir el comedor, uno de los policías tiró nafta sobre los restos y le prendió fuego.

Las agresiones a los familiares de Segovia fueron denunciadas en una conferencia de prensa convocada de urgencia en el Congreso, donde los delegados del subte fueron acompañados por diputados y dirigentes sociales y sindicales. Allí se detalló que el terreno desalojado está en litigio y que había tenido otros intentos de allanamiento, curiosamente en coincidencia con anteriores conflictos en el subte.

Entre los dirigentes sindicales que acompañaron la presentación estuvo el titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky, quien respaldó el reclamo y pidió seguridad para los trabajadores. "Hay que terminar con esta cosa mafiosa de jueces, policías y patotas. Hablamos con las autoridades del gobierno nacional a través del Ministerio del Interior y le exigimos garantías para todos los trabajadores involucrados en este conflicto. Exigimos al ministro de Trabajo que firme la inscripción gremial para este sin-

del subte anunciaron un nuevo paro luego de denunciar un hecho de violencia

no te cases ni te embarques

En una conferencia de prensa en el Congreso denunciaron que la policía desalojó en forma violenta un comedor que sostiene la familia del delegado Segovia y responsabilizaron a la UTA. El gobierno bonaerense respaldó la decisión del juez.

Télam



El delegado Néstor Segovia y su familia recibieron en el Congreso el respaldo de diputados y dirigentes sindicales y sociales.

“Hay que terminar con esta cosa mafiosa de jueces, policías y patotas”, sostuvo el titular de la CTA, Hugo Yasky.

dicato, porque (al congelar el expediente) está violando la ley sindical”. Vilma Ripoll (MST), los diputados Victoria Donda y Claudio Lozano fueron otros de los que participaron de la rueda.

La orden de desalojo fue dictada por Radrizzani, juez de Paz de Moreno. Frente a los repudios, salió a dar su versión: aseguró que la causa judicial por el uso del terreno tiene un año y medio, pero no pudo explicar por qué ordenó el desalojo justo ayer. “En Moreno yo estoy poco comunicado con el municipio, nadie vino a verme por el tema Segovia”, argumentó, tratando de despejar las sospechas de una represalia política por el paro del jueves, en el que Segovia tuvo una muy alta exposición mediática. El juez aseguró que no se había dado cuenta de la coincidencia: “Cuando veo la conferencia de prensa, recién ahí caigo en la cuenta”. Con ese tono de ingenuidad, también dijo que “ese desalojo se había intentado hacer antes y la gente del barrio se opuso, entonces lo hicimos con un poquito más de fuerza”.

Según el comisario Walter Astegiano, titular de la Departamental de Moreno, algunos efectivos de la policía tuvieron que ser atendidos por lesiones y contusiones, lo que da una idea de que la gente del barrio intentó frenar la destrucción del comedor, donde se da diariamente una copa de leche a 80 niños y una vianda de almuerzo a 50 familias.

El paro

En la conferencia de prensa en el Congreso, los delegados apuntaron contra la UTA. Segovia reveló que la noche anterior alguien le advirtió telefónicamente que iban a atacar a su familia y vinculó el episodio a la influencia que la UTA tiene en Moreno, donde el sindicato es muy fuerte y el transporte urbano está dominado por la empresa La Perlita, que maneja todas las líneas de colectivos del distrito. Segovia sostiene que entre los grupos de la UTA que en los últimos tiempos vienen atacando a los trabajadores de la nueva Asociación del subte, ha identificado a choferes de colectivo de la línea 501 de Moreno.

Roberto Pianelli, también delegado de la Asociación Gremial de los Trabajadores del Subte y el Premetro, fue el encargado de anunciar el paro del martes. “La gente (en el subte) quería parar hoy, pero en momentos difíciles hay que tener calma”, definió. Pianelli insistió en el reclamo al Ministerio de Trabajo de que otorgue la inscripción gremial a la Asociación. Con un año de existencia y mil seiscientos afiliados, el nuevo sindicato no ha logrado todavía que el ministerio termine el trámite de inscribirlo.

“La gente quería parar hoy pero en momentos difíciles hay que tener calma”, dijo el delegado Pianelli.

Por el atraso hay una causa abierta en los Tribunales. La Justicia ha dicho tres veces al Gobierno que está en mora. “Nos da vergüenza y pena que el ministerio diga que la UTA y la empresa ponen objeciones, cuando en el expediente no figuran ni la UTA ni la empresa. El que apeló tres veces fue el propio ministerio, y las tres veces los jueces le rechazaron la apelación”, señaló Pianelli.

La medida del martes fue anunciada como un paro de 24 horas “como mínimo”, ya que la medida seguirá siendo debatida durante el fin de semana. Aunque ayer se habló de la posibilidad de una huelga de 48 horas, es más probable que sólo dure un día. La gimnasia sindical indica como conveniente aumentar la duración de los paros progresivamente, como una carta a jugar si no hay respuestas al reclamo, o si llegara a ocurrir algún nuevo episodio de violencia.

“El paro más salvaje”

El gobierno nacional volvió a cuestionar con dureza el paro del subte, aunque se llamó a silencio una vez que trascendieron las características del operativo policial en el que fueron golpeados los hijos de Néstor Segovia. Durante la mañana, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, insistió en que su cartera venía dialogando con los delegados de la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro sobre el reclamo de inscripción gremial. Afirmó haberse comprometido a dar una respuesta “en un tiempo razonable, la que mejor se ajuste a las normas vigentes”. Y se quejó de que los delegados hayan lanzado “doce horas después el paro más salvaje, más agresivo y más extenso de los últimos seis años”.

“En este conflicto hay situaciones contrapuestas de no sencilla resolución. Si fuera un tema tan claro, ya lo hubiésemos resuelto como hicimos en infinidad de otros casos”, sostuvo Tomada.

Por otra parte, insistió en que la medida de fuerza del jueves “no fue un paro”. “Si este grupo de trabajadores está dispuesto a hacer un paro, que se retiren de la empresa, que la dejen sin posibilidad de funcionar, pero que no hagan lo que hicieron de sentarse en los andenes y tirarse a las vías, porque esto no demuestra la verdadera representación que ellos alegan.” El ministro pareció esbozar un cambio en la postura que ha tenido el Gobierno hasta ahora de no declarar ilegal a las huelgas. Consideró que el jueves se alcanzó el “momento de máxima tensión” y que a partir de ahora habrá que encauzar esta conflictividad “dentro de las reglas de juego”.

Con respaldo de la provincia

El Ministerio de Seguridad bonaerense respaldó la orden del juez Juan Radrizzani y consideró que el desalojo que hizo la policía bonaerense en Moreno fue correcto. El ministerio informó que se iniciaron acciones judiciales por “resistencia a la autoridad” y “lesiones” a policías. Desde el ministerio sostuvieron que en pleno procedimiento “se presentó Néstor Segovia y emprendió a insultos contra el propietario a quien quiso agredir físicamente, debiendo intervenir la comisión policial que también recibió insultos”. “Inmediatamente, se acoplaron a las acciones de Segovia varios jóvenes del barrio que comenzaron a arrojar piedras, debiendo el grupo GAD dispersar a los agresores con dos disparos de material antidisturbios (un cartucho de estruendo y uno de posta de goma), ambos hacia el piso”. Desde el gobierno bonaerense aseguraron que las lesiones que se vieron en el brazo de un chico de diez años fueron por “el rebote de uno de los perdigones que le rozó el brazo”. También indicaron que el desalojo “fue suspendido por disposición del comando policial, previa consulta con el magistrado, para evitar una escalada de violencia innecesaria”.

Pedido por la personería

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) cuestionó “las demoras del Ministerio de Trabajo para resolver la solicitud de inscripción gremial solicitada por la Asociación Gremial de Trabajadores de Subterráneo y Premetro”. En un comunicado, el organismo de derechos humanos solicitó al gobierno nacional “la adopción de medidas administrativas urgentes para el reconocimiento de la plena vigencia de la libertad y democracia sindical de los trabajadores del subte”. El director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier, advirtió que “la práctica dilatoria del ministerio resulta incompatible con los instrumentos internacionales de protección de derechos humanos” y recordó los fallos a favor de la libre agremiación de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El CELS también expresó su preocupación “por los hechos de violencia denunciados por el delegado Néstor Segovia, que deben sumarse a otras denuncias efectuadas ante la Justicia respecto de episodios que han puesto en peligro en el último mes a trabajadores y pasajeros”.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Renta financiera

La media sanción en la Cámara de Diputados de la ley que reconoce en la contabilidad pública una deuda de unos 29 mil millones de dólares que no participó del canje de 2005 casi no tuvo debate. Cada uno del resto de los proyectos enviados por el Gobierno al Congreso desde mediados del año pasado despertó diversas pasiones, que en su mayoría tuvo adicionada en su título la K. En esas iniciativas la cadena nacional de medios privados alertaba acerca de que se estaba poniendo en peligro el destino de la democracia, la economía, de las instituciones, de la república, de la libertad. No se cansaron de reclamar más tiempo para analizar y discutir las propuestas cuestionando el apuro oficial. En cambio, la reapertura del canje de la deuda en default no ha provocado ninguna de esas reacciones ni la obsesión por la undécima letra del alfabeto. Apenas una visita del ministro de Economía, Amado Boudou, a la Comisión de Presupuesto, y al otro día fue tratado rápidamente en el recinto con 164 votos a favor y 28 en contra. Las crónicas no expusieron con tono admonitorio a los aliados circunstanciales (UCR, PRO, peronismo disidente y otros de la centroderecha) del kirchnerismo para conseguir ese contundente resultado. Ninguna otra iniciativa legislativa de estos tiempos de emoción violenta ha implicado un costo económico inmediato más elevado para toda la sociedad que el de la reapertura del canje: con una adhesión del 70 por ciento de los holdouts, el stock de deuda se incrementará de 7000 a 9000 millones de dólares y la carga de intereses anuales aumentará en unos 500 millones de dólares. Como pocas veces el recorrido de un proyecto de ley ha exteriorizado en forma tan categórica el significado del poder financiero. A la vez, en términos generales expone que la legislación a favor de sectores de manifiesta opulencia, en este caso bonistas holdouts y un grupo de bancos, no provoca la crispación del poder. También queda en evidencia que cuando un gobierno busca ampliar un poco sus márgenes de autonomía, evitando la subordinación a corporaciones, se lo presenta en el espacio público como difusor de escenarios de conflictos. En cambio, esa tensión desaparece cuando la esfera política acompaña los intereses del poder permanente.

El trayecto sin sobresaltos de la reapertura del canje de deuda en default permite una aproximación a las dificultades que se presentan para avanzar sobre privilegios del poder financiero. Y, en especial, las restricciones para afectar sus intereses si no se cuenta con una férrea voluntad política, articulada con una firme alianza de fuerzas sociales, para enfrentarlas. La administración kirchnerista ha tenido un vínculo de negociación, eludiendo las presiones para su subordinación, con ese factor de poder. La única reforma que perturbó al sector financiero local fue el fin del negocio especulativo con el aporte previsional de los trabajadores, denominado AFJP. La respuesta a esa medida fue la profundización de la dolarización de las carteras de inversión, el aliento a iniciar una corrida contra el peso, la disminución de los depósitos, el aumento del riesgo país por la liquidación de títulos públicos, la caída del crédito y, en última instancia, la acentuación de la fase recesiva del ciclo económico.

Esa reacción sirve como encuadre para comprender los obstáculos que aparecen cuando se tocan intereses de las finanzas, a los cuales la mayoría de los políticos, tanto en gestión de gobierno o liderando la oposición, les tributan un considerable respeto. Esas limitaciones no significan que el sendero a transitar tenga que ser el de la resignación, sino que expone la necesidad de reunir una masa crítica de apoyos y capacidad de convencimiento para ir desmontando un sistema que favorece a unos pocos. A partir de definir ese contexto se puede abordar con mayor rigurosidad la cuestión del privilegio impositivo que goza la renta financiera en Argentina.

Partidos de oposición plantearon que la asignación universal por hijo podía ser cubierta en parte con lo producido de eliminar la exención del Impuesto a las Ganancias sobre la renta financiera de personas físicas. La respuesta del Gobierno fue que no es el momento de crear nuevos impuestos –no sería el caso porque el tributo ya existe–, que "seguramente hubiera tenido impacto negativo, podría provocar muchos retiros de fondos y no se recaudaría más de 500 millones de pesos", según explicó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Unos y otros han desorientado la discusión de una cuestión de equidad tributaria hacia las vías de financiamiento de la valiosa universalización de la asignación por hijo. Esta corresponde a la necesaria integración del sistema de seguridad social, extendiendo un derecho económico y social a desocupados y trabajadores no registrados. Otra cosa es la eliminación de la exención de Ganancias a la renta financiera, que corresponde a una política tributaria para estructurar un sistema progresivo y equitativo.

El economista Jorge Gaggero explica en uno de sus trabajos de investigación sobre la reforma tributaria pendiente que los intereses bancarios se dejaron de gravar en 1977. "De modo coincidente con la sanción de la ley de entidades financieras aún vigente", indica como imprescindible referencia histórica, al tiempo que señala que "esta exención, junto con las que benefician a las restantes inversiones financieras especulativas de las personas, constituye un caso único entre los países de desarrollo intermedio". Destaca que Chile y Brasil gravan estas rentas. Consciente de las restricciones políticas antes mencionadas, Gaggero sugiere que "un modo de facilitar la reintroducción de este gravamen es hacerlo junto con la reducción del impuesto al cheque". En tanto, las Obligaciones Negociables (títulos de deuda que emiten empresas) y otros instrumentos financieros del sector privado están exentas sus rentas y resultados de compraventa. Lo mismo sucede con los títulos públicos, que incluso contienen cláusulas de estabilidad tributaria. Gaggero explica que "el objetivo declarado para imponer estas exenciones fue el de promover el ahorro interno, lo cual –visiblemente– no ha sido alcanzado. En los hechos, ningún país ha obtenido ventajas en el ahorro interno por esta vía". La ventaja de esa reforma no habría que buscarla en el monto potencial de recaudación, que según la estimación del especialista alcanzaría a unos 1550 millones de pesos (base 2007), sino que de ese modo se "avanzaría hacia lo que es considerado 'normal' en la imposición tributaria del mundo". Además, precisa que se "evitaría el sesgo contradictorio con el modelo productivo social (que el Gobierno reivindica), ya que actualmente se grava las rentas productivas y del trabajo y se exime a las financieras". En ese sentido, Gaggero incluye como indispensable aplicar el Impuesto a las Ganancias para la compraventa de paquetes accionarios de personas físicas. Esta medida "eliminaría una situación de fuerte inequidad vertical mediante la reinstalación de una imposición que estuvo vigente entre 1946 y 1989". A la vez, destaca que "evitaría mecanismos de elusión que hoy son aprovechados por los propietarios de los holdings para vender sus activos, ya que si la venta la realiza la empresa paga el impuesto a las ganancias". El objetivo, además de aumentar la recaudación, sería mejorar la progresividad y equidad del sistema tributario.



En el documento que elaboró junto a Federico Grasso (*La cuestión tributaria en Argentina*, Cefid-AR), Gaggero remarca que "en la evolución histórica del impuesto a las ganancias, el mismo ha sido vaciado de contenido sustantivo a lo largo de sucesivas modificaciones. Su base imponible potencial ha sido reducida fuertemente y aún en los campos que formalmente permanecen gravados existen tantas posibilidades de elusión que la estructura formal del tributo impide lograr los objetivos que el mismo debe proveer en toda estructura impositiva moderna".

Alcanzar a la renta financiera con Ganancias, en última instancia, vendría a dar respuesta a intervenir en el desequilibrio estructural del sistema tributario. Según Gaggero y Grasso, el actual régimen se "explica por el excesivo peso de la imposición indirecta debido –en especial– a la existencia de un IVA nacional de alta alícuota general y del impuesto a los ingresos brutos provincial, y por la notoria debilidad estructural de la imposición a las ganancias de las personas físicas y a los patrimonios". Este esquema define rasgos de extrema regresividad en el régimen impositivo, afectando de modo negativo a la equidad económico-social.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno

Ultimos

Por Sebastián Premici

El Gobierno dispuso el inicio del proceso de liquidación de Líneas Aéreas Federales (Lafsa). La compañía, creada por decreto durante los últimos días de la presidencia de Eduardo Duhalde e inaugurada oficialmente por Néstor Kirchner en octubre de 2003, nunca voló, a pesar de haber contado con una amplia estructura de gerentes, pilotos, azafatas y técnicos. La liquidación de la aerolínea deberá realizarse en los 180 días posteriores a la inscripción del proceso en la Inspección General de Justicia. Según el decreto que firmaron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el ministro de Economía, Amado Boudou, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, la compañía "cumplió con sus objetivos". El decreto también indica que todos los trabajadores que sigan perteneciendo a Lafsa pasarán a trabajar bajo la órbita de la Secretaría de Transporte. Sin embargo, un grupo de treinta trabajadores denunció a **Página|12** que en octubre fueron echados –con pago de indemnización– a pesar de que les habían prometido el pase al organismo que controla la aviación civil.

El encargado de realizar la liquidación será Alberto Bidart, quien ofició de presidente de la compañía durante toda su existencia y en un comienzo estuvo secundado por Jorge Eduardo Baravalle, consuegro del ex ministro Roberto Lavagna. "La Presidenta nos había pedido no bien asumió que liquidásemos Lafsa en el menor tiempo posible, porque no tenía sentido seguir sosteniéndola generando gasto al Estado", señaló ayer el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi. Sin embargo, el Estado se tomó casi dos años para liquidar la compañía, a pesar de que el propio De Vido dijera a mediados de 2007 que la empresa "ya había desaparecido".

Lafsa nació como respuesta política a un problema gremial, tras la caída de LAPA y Dinar. El fracaso de esas dos aerolíneas había dejado en la calle a 900 personas, en un contexto social todavía convulsionado luego de la crisis de diciembre de 2001. El plan de acción de Lafsa contemplaba la prestación de servicios técnicos a todas las aerolíneas que entraran al país y un ambicioso esquema de escalas y frecuencias.

"A nosotros nos pidieron armar la compañía, y eso fue lo que hicimos. Logramos la obtención de las rutas que nos llevó mucho tiempo. Luego, desde el Gobierno se decidió hacer un proyecto mixto con Southern Winds que funcionó durante dieciocho meses", afirmó Bidart a este diario.

"La idea de Lafsa era buena, pero no se animaron a ir a fondo. El principal responsable que hizo fracasar el proyecto fue (Ricardo) Jaime, a partir de que la ató a Southern Winds, compañía que cerró luego del escándalo de la valija con droga hacia España. De haber jugado fuerte, quizás el Estado se hubiera ahorrado el rescate de Aerolíneas Argentinas", afirmó a este diario el diputado Ariel Basteiro.

El fracaso de Lafsa fue el puntapié inicial para que LAN pisase fuerte en el país. El costo para que

empezó el proceso de liquidación de Lafsa, la empresa que nunca voló

seis meses de la aerolínea fantasma

La compañía fue creada en 2002 para rescatar a 900 trabajadores de LAPA y Dinar. Se propuso volar a todo el país y al exterior, pero jamás logró ponerse en marcha. Unos treinta empleados que seguían allí fueron despedidos el mes pasado.



El plan de acción de Lafsa contemplaba un ambicioso esquema de escalas y frecuencias y la prestación de servicios a otras aerolíneas.

la aerolínea chilena ganase cada vez más rutas en el país fue hacerse cargo de aproximadamente 800 trabajadores de Lafsa.

El proceso de decadencia de la aerolínea ahora en liquidación fue largo y costoso para el Estado, ya que año a año recibió asignaciones presupuestarias para sostener gerentes, pilotos, azafatas y técnicos que nunca llegaron a volar. Entre 2003 y 2007, el Estado habría desembolsado aproximadamente 130 millones de pesos. Según indicó Bidart, hasta hace un año había 40 empleados, entre ellos maleteros y personal administrativo. “Muchos ya fueron absorbidos por empresas ferroviarias que dependen del Estado y otros ingresaron en el organismo de aviación civil. A los que se fueron se les pagó indemnización a partir de la venta de algunos activos de Lafsa. Así que la liquidación de la empresa comenzó hace tiempo. También quedan pendientes algunos juicios laborales”, agregó Bidart.

Sin embargo, lo que comenzó como un proceso para rescatar 900 trabajadores que venían de LAPA y Dinar terminó con varios empleados en la calle. Según denunció a este diario Hernán Perdigonde –un ex trabajador de Lafsa–, en septiembre cerca de 30 empleados recibieron un telegrama de despido. “Hicimos de todo para poder trabajar, nunca fuimos ñoquis. Lamentablemente esta historia terminó con el despido para un grupo de trabajadores. Nos prometieron pasar a la aviación civil, tenemos la firma de Jaime con ese compromiso. El actual secretario Schiavi no nos recibió en ningún momento. Ya es tarde para hacer una medida de fuerza”, lamentó.

La asignación no descansa

A raíz de la cantidad de consultas recibidas por la Anses para acceder al beneficio de la Asignación Universal a la Niñez, el organismo decidió abrir su puertas durante este fin de semana. A partir del decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, 130 mil personas ya se contactaron con el ente previsional, a cargo de la logística de la implementación. Durante este fin de semana, que permanecerá abierta la Anses, sólo se recepcionarán personas que no están registradas en la base de datos del organismo. Se deberá concurrir con DNI de la madre o el padre del niño beneficiario y del chico, con las partidas de nacimiento en original y fotocopias. Dos fuentes de consulta para saber si se está en condiciones de recibir el beneficio son por mensaje de texto y vía Internet, esta última a través de la página web del organismo (www.anses.gob.ar). En caso de no estar registrado, el interesado debe acercarse a las oficinas del organismo, para lo cual se extendió la atención este fin de semana. Según los datos de la Anses, sólo en el día de ayer entre la 0 y las 17 se recibieron 46.307 consultas por mensaje de texto y 79.224 por medio de la página web.

Polémica por las cautelares

El diputado Juan Pais (FpV) defendió su polémico proyecto de ley que modifica varios artículos del Código Procesal Civil y Comercial, que ya tiene media sanción de la Cámara baja. La iniciativa limita las medidas cautelares que se interpongan contra el Estado, algo que fue criticado por diferentes juristas y asociaciones de consumidores. “Existe una gran desinformación y mala intención en la difusión de la medida. Este proyecto no busca más que fortalecer al Estado nacional, no es que hay más poder para el Estado sino que se establecen más garantías para la sociedad”, manifestó. El proyecto dice: “La autoridad administrativa podrá alegar que la suspensión (de una decisión del Estado con una cautelar) provoca un grave daño al interés público y que en tal caso el juez podrá dejar sin efecto la suspensión en cuestión”. Por ejemplo, en caso de aumento de tarifas, un juez podrá alegar daño del interés público y no avanzar con la cautelar. “No se podrá dictar una medida cautelar cuando se afecte el interés público. Entonces no se podrá dictar nunca”, advierten entidades de consumidores.

El Gobierno lanzó líneas de crédito para la producción

La Anses financia a las pymes

El Gobierno lanzó dos líneas de crédito destinadas a las pymes, a tasa subsidiada por la Anses. El organismo previsional es una fuente de financiamiento primordial para encarar los programas públicos de estímulo productivo. En este caso, la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, presentó un nuevo lanzamiento del Fondo Nacional de Desarrollo para la Micro, Pequeña y Mediana Empresa (Fonapyme). Lo hizo junto al titular de la Anses, Diego Bossio, y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. El plan tiene dos tramos, uno destinado al financiamiento de “empresas jóvenes”, que estipula 10 millones de pesos a concursar entre los proyectos. El otro se concentra en el desarrollo industrial pyme, para el cual están previstos 20 millones de pesos. “Entre ambos planes, pretendemos generar entre 1500 y 2000 puestos de trabajo”, manifestó Giorgi a **Página|12**.

A partir de la nacionalización del sistema previsional, la Anses cobra cada vez mayor relevancia. El ejemplo más acabado es la financiación del ingreso universal a la niñez. Otro proyecto que podría lanzarse es la creación del Banco de Desarrollo, que también tendría al organismo como principal actor. Los aportes de la Anses se desprenden del Fondo de Garantía de Sustentabilidad, que alcanza a unos 134 mil millones de pesos.

En referencia al presente plan para las pymes, Bossio, titular del organismo, manifestó que “para la Anses es una buena inversión en función de la rentabilidad social, un concepto que incluye el impacto social junto a las condiciones financieras”. La Anses aportará 20 millones de pesos, que junto a los fondos del Banco Nación completarán el aporte público para financiar estos proyectos de inversión de las pyme. “La Anses no aporta directamente, sino a través del fideicomiso organizado por el Banco Nación”, completó a este diario Marcó del Pont.

Martin Acosta

Diego Bossio, titular de la Anses.

Por su parte, Giorgi resaltó la articulación entre los distintos organismos de Gobierno, en este caso, el Ejecutivo, la Anses y el Banco Nación. “Las pymes son actores fundamentales de la recuperación, pero también tienen problemas. Por ello es importante la acción del Estado. Si ellas no bajan los brazos, nosotros tampoco vamos a hacerlo”, concluyó la ministra previo al aplauso de un público conformado por funcionarios de los organismos implicados y empresarios pyme. Uno de los problemas que menciona Giorgi es la falta de financiamiento al sector por parte de la banca privada que, con alto grado de concentración y extranjerización, concentra su oferta en los segmentos más rentables. En este marco, el crédito público es un complemento imprescindible.

“Creemos que se pueden crear entre 1500 y 2000 puestos de trabajo. Otro desafío es agilizar los trámites para la obtención del beneficio”, afirmó Giorgi a este diario. Los créditos son a 5 años, siendo el primero de gracia, a una tasa fija en pesos subsidiada que ronda entre los 9 y los 12,5 puntos. Los proyectos tienen máximos de 300 mil pesos para el de desarrollo industrial y 150 mil para los jóvenes empresarios.

Informe: Javier Lewkowicz.

PAGINA/12 / SABADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2009

La desocupación en Estados Unidos llegó a su nivel más alto desde 1983

La crisis mundial ahora es del empleo

Los mercados financieros empezaron hace tiempo su recuperación, pero las consecuencias de sus desbordes ahora las pagan los trabajadores. En las principales potencias el desempleo alcanza niveles record. En Estados Unidos llegó a 10,2 por ciento.

Por Cristian Carrillo

EFE



Obama calificó el aumento del desempleo como “aleccionador” y extendió el subsidio a los desocupados.

Por primera vez en veintiséis años, la tasa de desempleo en Estados Unidos alcanzó un valor de dos dígitos. La destrucción de puestos de trabajo en ese país como derivación de la crisis financiera golpeó a unos 7,5 millones de personas, totalizando unos 15,7 millones de desocupados, el 10,2 por ciento de su población económicamente activa. El presidente Barack Obama calificó de “aleccionadora” la cifra y anunció otra extensión del subsidio por desempleo. Con esta nueva ampliación, el subsidio suma 99 semanas de aplicación, el máximo período ininterrumpido en la historia. El mandatario norteamericano reconoció que la recuperación del mercado laboral siempre es más “lenta” que la reactivación de la economía. Analistas consultados por este diario coinciden con ese diagnóstico y pronostican que la generación genuina de empleo comenzará recién el año próximo. De todos modos, prevén también que la calidad de esos puestos será inferior a la que existía antes de la crisis. En la Argentina, la recuperación podría llegar antes, gracias a que pudo contenerse la destrucción de puestos y la reactivación económica empezará más temprano y será más fuerte.

La crisis muestra ahora su peor cara. El sector financiero empieza a dar cuenta de los primeros signos de recuperación, al igual que algunas industrias puntuales. Sin embargo, la creación de empleos no logra compensar la reducción en las nóminas de otros sectores. En octubre, la economía estadounidense destruyó 190 mil puestos de trabajo, mientras que la tasa de desempleo se incrementó en cuatro décimas por encima del mes anterior y llegó a su nivel más alto desde abril de 1983, a 10,2 por ciento. Así lo informó ayer el Departamento de Trabajo.

El organismo puntualizó que el mayor incremento de desocupación se registra entre los sectores de la construcción, manufacturas y comercio minorista. De este modo, registró un aumento de 8,2 millones de desempleados desde que la recesión comenzó, en diciembre de 2007, mientras que la tasa aumentó en 5,3 puntos. La cartera laboral confirmó que el mes pasado 5,6 millones de personas evidenciaban situación de desempleo de larga duración (por más de seis meses).

“A pesar de que perdimos menos empleos que el mes pasado, nuestra tasa de desempleo superó el 10 por ciento, una cifra aleccionadora que muestra los desafíos económicos que tenemos por delante”, dijo Obama en un discurso pronunciado en la Casa Blanca. Defendió los estímulos que implementó para evitar que la actividad entre “en caída libre”. “Les prometo que no cejaré hasta que los estadounidenses que quieren trabajar encuentren un trabajo que les permita alimentar a sus familias”, añadió Obama. Luego, dispuso una nueva extensión, de 14 semanas, del subsidio por desempleo. La ayuda ronda los 300 dólares semanales. “Si no se extendiera el subsidio por desempleo, podríamos tener hacia fin de año otro 1,2 millón de personas sin ese beneficio”, previó la secretaria de Trabajo, Hilda Solís.

“Es una cifra muy alta y en principio pareciera que nada impedirá que siga subiendo”, manifestó a **Página/12** el economista José Siaba Serrate. El especialista en finanzas internacionales aseguró que a principios de año se especulaba con que la tendencia podría frenarse, pero el retraso del ajuste de esta variable muestra la “profundidad de la crisis”. De todos modos, señaló que no debe confundirse este mal dato con una vuelta a la crisis mundial. “Estamos en un momento de transición, con muchas variables que mejoran y otras tantas que no. No se puede tomar el empleo como indicativa de que la situación general empeoró, ya que el daño en esta área se mantiene”, indicó. La recuperación completa –de acuerdo con su criterio– podría llegar durante la mitad del año próximo.

No obstante, la cantidad de puestos de trabajo que se generen no irá de la mano de su calidad. “Habrá un cambio en los sectores que crearán empleo, ya sea la industria automotriz, el sector financiero y la construcción”, señaló el economista. Se espera que estos sectores se mantengan con una estructura de negocios menor.

En cuanto a su correlato en la Argentina, se estima que la calidad de los puestos en el país no se verá tan afectada como en otras partes del mundo. Los consultados tampoco esperan una pérdida de poder adquisitivo, ya que en los estudios privados estiman que la negociación de salarios del año próximo podría ubicarse en torno del 15 por ciento.

Nueva deuda en dólares

La Secretaría de Finanzas y la de Hacienda dispusieron una ampliación de 2600 millones de dólares en la emisión de bonos públicos en dólares con vencimiento en 2017. “En el marco de la programación financiera del presente ejercicio se considera conveniente proceder a la ampliación de la emisión”, señala la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial. La primera emisión de los denominados Bonar X se realizó en abril de 2007. La resolución habilita al secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, a presentar toda la documentación pertinente para la ampliación de la emisión del título. La operación servirá para reforzar el financiamiento de las partidas del actual ejercicio dentro del Presupuesto, según los considerandos de la medida, aunque no se detalla hacia cuáles ítems se direccionarán los fondos.

El oro es cada vez más caro

La cotización del oro alcanzó ayer un nuevo record histórico en la plaza londinense, al cerrar en 1101,50 dólares la onza. El alza se produjo tras un nuevo repliegue del dólar, luego de que se conociera que la tasa de desempleo en los Estados Unidos se ubicó en niveles de dos dígitos *(ver aparte)*. Por su parte, la escalada del oro durante la semana se produjo por la decisión del Banco Central de la India de comprar 200 toneladas del metal al FMI. Por su parte, el índice estrella de Wall Street, el Dow Jones, logró cerrar ayer con un alza de 0,2 por ciento y concluir la semana con un incremento de 3,2 por ciento. El desempeño de la Bolsa neoyorquina eludió la caída en el precio del petróleo, y las empresas del sector evidenciaron alzas de entre 0,1 y 0,4 por ciento. La recuperación del mercado bursátil se da al mismo tiempo que crece el desempleo.

Tierra del Fuego abastecerá a provincias del NEA

Para el Norte, el gas llega del Sur

“El gasoducto del Noreste será una realidad”, prometió ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, en referencia a un proyecto que ha sufrido numerosas marchas y contramarchas. “Se alimentará con gas de Bolivia o bien con gas producido en el país, más concretamente en Tierra del Fuego”, agregó, lo cual constituye a la vez una novedad y un reconocimiento de las dificultades para conseguir que el país vecino cumpla con los contratos de abastecimiento, por las demoras en las inversiones para extraer el fluido. De Vido hizo esas declaraciones en Formosa, adonde viajó para participar del acto de apertura de sobres de la licitación para una línea de alta tensión en esa provincia.

La obra forma parte del proyecto de interconexión eléctrica entre el NEA y el NOA. “Con estas obras estamos integrando a esta región a la red eléctrica del país, porque actualmente se puede decir que no están conectados, sino que están enganchados igual que aquel que se cuelga del cable de la luz del vecino”, describió De Vido. “Es una vergüenza que la República Argentina no haya provisto energía digna al Norte en todos estos años”, reprochó.

La interconexión en alta tensión NEA-NOA comprende dos tramos: el Oeste, que abarca las provincias de Tucumán, Salta, Jujuy y parte de Santiago del Estero, y el Este, que comprende parcialmente Santiago, Chaco y Formosa.

El costo actualizado de los contratos de esta obra para ambos tramos es de 3842 millones de pesos y registra un grado de avance del 35 por ciento en su tendido.

En lo que respecta a la provisión de gas natural al Noreste, De Vido destacó: “Estamos altamente interesados por el gas de Bolivia”, pero indicó que el futuro gasoducto para la región “también podrá recibir el gas producido en Tierra del Fuego”, una vez que concluyan las obras de tendido del segundo ducto que atraviesa el Estrecho de Magallanes. Sobre esta obra, el ministro reveló que “este mes llegan las tuberías y estimamos que el Transmagallanico estará habilitado en el primer trimestre de 2010”.

Otros seis meses con las rutas

El Gobierno prorrogó hasta marzo la concesión de seis rutas por peaje en las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, Santa Fe, Chaco, Corrientes y Misiones. La Dirección Nacional de Vialidad celebró un nuevo acuerdo con las empresas concesionarias. La prórroga es por 120 días, hasta que se concrete “la toma de posesión de las nuevas concesionarias que resulten del proceso licitatorio que se establezca”, señala el decreto que firmó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La prórroga contempla al corredor número uno, rutas 3 (Cañuelas-Bahía Blanca), 205 (Lobos–Bolívar), 226 (Mar del Plata-Bolívar) y 252 (Grubein-Ingeniero White). También el corredor dos, con la 5 (Carlos Casares-Santa Rosa) y la 188 (San Nicolás-Realicó). El tres, con la 7 (Luján-Mendoza), 8 (Pergamino–Villa Mercedes) y 36 (en Río Cuarto). El corredor cuarto en Córdoba y Santa Fe y el cinco y seis con la 11 (San Lorenzo-Resistencia), la autopista Rosario-Armstrong, la 12 a Posadas, y la 16 Corrientes-Sáenz Peña, en Chaco.

D'Elía fue absuelto en el juicio por cortar una calle y le apuntó a Mauricio Macri

"Le entró en crisis el código"

Por Martín Piqué

La jueza consideró que D'Elía no transgredió el código contravencional porteño por haber realizado una marcha de Liniers a Plaza de Mayo. Macri calificó el fallo como "una burla a la sociedad". El debate por los alcances.

Había quienes esperaban Luis D'Elía fuera condenado por la Justicia contravencional por no pedir permiso para realizar una movilización en la ciudad de Buenos Aires. Pero esas expectativas se vieron frustradas por el fuero contravencional porteño y los canales tuvieron que cambiar su videograph: D'Elía resultó absuelto. La jueza Cristina Lara consideró que el dirigente de La Matanza no había transgredido el código contravencional al organizar una marcha desde Liniers a Plaza de Mayo en reclamo de mayor presencia de candidatos de "sectores populares" en las listas del oficialismo. D'Elía festejó la decisión y la consideró un caso testigo que pondrá en riesgo la jurisprudencia que intenta aplicar el gobierno de Mauricio Macri en materia de protesta social y movilización callejera. "A Macri le entró en crisis el código contravencional, que es autoritario, violador de los pactos internacionales de derechos humanos e inconstitucional", pronosticó D'Elía en diálogo con **Página|12**.

El fallo de la jueza Lara, miembro del fuero contravencional, penal y de faltas de la ciudad, consideró que D'Elía no había infringido los artículos 69 y 78 del código contravencional, que ordenan avisar con anticipación a las autoridades si se pretende realizar una protesta en la vía pública. El fiscal había pedido la aplicación de una multa de cinco mil pesos. En su alegato acusó a D'Elía por "obstaculización de la vía pública" y "afectación de los medios de transporte". La jueza Lara no tuvo en cuenta ninguno de esos cargos. D'Elía atribuyó la resolución del juicio, que se conoció ayer a la tarde en la sede de la Justicia porteña de Tacuarí al 100, a la labor de su abogado, Adrián Albor. Distinta fue la reacción del gobierno porteño. La resolución del juicio produjo allí una visible irritación. "Decisiones como ésta son una burla a la sociedad", se quejó Macri *(ver recuadro)*.

Tras ser informado de la absolución, D'Elía se acercó a conversar con los periodistas. Estaba contento. Consultado por **Página|12**, el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) aprovechó la oportunidad para hacer un balance del juicio y analizó las consecuencias del fallo. "Mi abogado estuvo brillante. Explicó que los pactos internacionales de derechos humanos y los derechos constitucionales, los llamados supraderechos, están por encima del código contravencional, que es una norma menor. Y además objetó que el código contravencional no tiene facultades de generar penalidades, como imponer días de prisión y esas cosas. Los destruyó", aseguró D'Elía.

–¿Cuáles serán las consecuencias políticas y jurídicas de este fallo?

–Ellos entraron en desesperación cuando vieron la calidad de nuestra presentación jurídica. Y se dieron cuenta de que si llegaba a la Corte Suprema se les caía todo el código contravencional. El sueño del fascista autoritario Mauricio Macri, que pretende que los ciudadanos de este país federal tengamos que pedirle permiso para hacer una protesta o una demostración de nuestras ideas, comenzó a desmororarse.

El juicio se había iniciado como consecuencia de la marcha del 7 de mayo desde Liniers a Plaza de Mayo organizada por la Central de Movimientos Populares (CMP) que encabeza D'Elía. El fallo absolutorio disparará una polémica sobre los alcances de la reglamentación para movilizaciones callejeras que contiene el código contravencional porteño. Ayer, tras quejarse en duros términos por la absolución, el propio Macri aseguró que el código en cuestión "dice claramente que hay que pedir permiso para realizar una manifestación". Consultado por **Página|12**, el abogado Albor lo desmintió. "El código contravencional dice que no constituye contravención el ejercicio regular de los derechos constitucionales. También dice que se deberá dar aviso a las autoridades competentes con la debida antelación. Pero ojo, dar aviso no es pedir permiso", dijo Albor.

Según el abogado de D'Elía, la resolución del juicio tendrá consecuencias jurídicas en un futuro no muy lejano. En su razonamiento, y recordando que el derecho a manifestarse está previsto en la Constitución, el código porteño no puede restringirlo: sí puede reglamentarlo pero siempre que esa reglamentación no atente contra el derecho constitucional de fondo. El tema de debate, entonces, es qué alcance puede tener esa reglamentación.

En diálogo con **Página|12**, Albor aseguró que el gobierno de Macri está pretendiendo ir más allá de lo que determina la legislación. "El año pasado, Macri mandó un proyecto a la Legislatura en el que decía que había que pedir permiso para manifestarse en la ciudad. La Legislatura no lo trató. Sin embargo, ahora, el gobierno de Macri pretende que para hacer una manifestación haya que llenar un formulario que está en la página web del ministerio de Espacio Público, luego pagar un timbrado en el Banco Ciudad y después rogarle a Dios que Macri te dé permiso. La idea de ellos es que si vos no querés meterte en problemas cumplas con esos requisitos. D'Elía no hizo caso y se comió un juicio de dos días. Pero hoy lo ganó. Lo que pretende imponer el macrismo va en contra de lo que sostienen la Corte Interamericana y la Europa de Derechos Humanos", concluyó.


DyN

Luis D'Elía festejó la decisión de la Justicia porteña y le adjudicó el logro a su abogado.

"El fallo consagra la impunidad"

La absolución a Luis D'Elía por la Justicia contravencional porteña despertó el enojo del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Es un absurdo, una burla y una falta de respeto a toda la comunidad. Este fallo consagra la impunidad. Es inadmisible que un fallo judicial consagre insólitamente la impunidad de una persona que hizo colapsar el transporte público de la ciudad durante varias horas y que creó graves trastornos a miles de personas en una jornada laboral", cuestionó Macri. Durante el juicio, D'Elía declaró que antes de realizar la marcha avisó de su realización al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y también al jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga. El dictamen de la jueza penal, contravencional y de faltas Nº 21, Cristina Lara, causó un profundo rechazo entre los funcionarios macristas. En su acusación, el fiscal Adolfo Bormida había pedido para D'Elía una multa de cinco mil pesos y que se lo obligara a dar clases de derechos humanos o a una institución de beneficencia por considerarlo coautor de la contravención de obstaculizar el tránsito.

Murió José Rodríguez, ex secretario de Smata

Se fue uno de los Gordos históricos

Uno de los históricos "Gordos" del sindicalismo, el ex secretario general del Sindicato de Mecánicos del Transporte Automotor (Smata), José Rodríguez, falleció ayer víctima de un cáncer. En abril de este año, por sus problemas de salud y algunas causas judiciales por malversación que también lo tenían a maltraer, Rodríguez había abandonado la conducción del gremio que manejó con mano firme durante 36 años.

Aunque tuvo sus años dorados allá por los '60 y los '70, el gremio de los mecánicos siempre estuvo entre los más importantes del país. Actualmente se calcula que cuenta con unos 80 mil afiliados. Rodríguez asumió como secretario general de Smata en 1973 y por décadas se mantuvo entre quienes tenían voz y voto en las decisiones de la CGT.

Rodríguez inició su carrera gremial en la Unión Ferroviaria, en 1954. Diez años después ingresó en la fábrica de tractores Deutz donde fue delegado. En 1973 llegó a la conducción de la Smata, cargo del que fue separado durante la dictadura. En el fin del Proceso formó parte del "Grupo de los 25", que hizo un paro general en 1982. El correlato político de este grupo fue la renovación peronista que encabezaba Antonio Cafiero.

Con el retorno democrático, Rodríguez retomó la conducción del Smata luego de ganarle una elección al menemista Rubén "Buscapié" Cardoso y mantuvo el cargo hasta que hace unos meses dejó el lugar a su adjunto, Mario Manrique. Rodríguez también cumplió dos mandatos como diputado.

Años atrás, Rodríguez debió declarar en el "Juicio por la Verdad", en La Plata, por las 15 desapariciones ocurridas en octubre de 1975 en la fábrica de Mercedes-Benz. Los familiares de los desaparecidos lo acusaron de haber colaborado en el hecho pero Rodríguez aseguró no haberse enterado de nada de lo que sucedía. Este episodio le valió que la Federación Internacional de los Trabajadores Metalúrgicos (Fitim) lo suspendiera como su vicepresidente, cargo que ocupó durante muchos años. Pero últimamente no era esa causa la que lo preocupaba sino otras por malversación en los dineros de la obra social de los mecánicos, en la que parecía involucrada también su hija. Incluso, se sospechaba que tenía cuentas en Suiza.

Los restos de Rodríguez comenzaron a ser velados anoche en la sede del Smata, en Belgrano 665, y hoy serán trasladados al cementerio Jardín de Paz.


Bernardino Avila

José Rodríguez debió declarar en el Juicio por la Verdad.

Los jueces de Misiones pretenden que el caso de espionaje se investigue en esa provincia

Quieren sacarse de encima a Oyarbide

Son Horacio Gallardo y José Luis Rey. Ordenaron las escuchas por las que ya fue procesado el policía Ciro James y están citados a indagatoria para este martes. El magistrado porteño anticipó que en unos días se conocerán más víctimas de los espías.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Los jueces de Misiones imputados y citados a indagatoria en la investigación sobre las pinchaduras telefónicas iniciaron una batalla para sacar de la causa al juez federal Norberto Oyarbide y llevarla a los tribunales de esa provincia. Lo hicieron a través de una secretaria, también citada como sospechosa, quien pidió que el magistrado porteño se inhiba en el caso y se abstenga de seguir impulsando medidas para esclarecer las operaciones de espionaje por las que ya fue procesado el policía Ciro James –un personaje muy cercano al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios– y que podrían llevarlos a ellos a correr la misma suerte. Oyarbide confirmó, tal como anticipó **Página|12**, que entre las víctimas de las escuchas figuran dos gerentes de Coto y el abogado Francisco Castex, quien pertenece a un importante estudio jurídico. Y, con aires de misterio, dijo que la lista continuará.



Oyarbide evalúa pedir el desafuero de los jueces misioneros en caso de que no vayan a la indagatoria.

Los jueces misioneros Horacio Gallardo y José Luis Rey –a quienes se vincula con el ex gobernador Ramón Puerta– están citados a indagatoria para el martes. Van a tener que explicar por qué ordenaron, en dos causas por asesinato, las intervenciones telefónicas a siete personas que no tenían nada que ver. Hasta ahora el juzgado corroboró que fueron espiados Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA; el empresario televisivo Carlos Avila, su yerno que es gerente en TyC Sports, el abogado Castex –del estudio de Alfredo Iribarren–, dos gerentes de Coto y el parapsicólogo Néstor Daniel Leonardo, quien acusó abiertamente en su declaración testimonial a su suegro Franco Macri y a su cuñado Mauricio. "Está enfermo de bronca", describió Oyarbide a Leonardo.

En lo que compete a los jueces, el caso de Avila es quizás el más grotesco, ya que fueron interceptadas sus comunicaciones en varias oportunidades desde 2007 hasta este año y, para eso, la orden de escucha fue cambiando de causa y hasta de juzgado. Para ello los magistrados abrían legajos separados de la causa principal, de manera que pasaran desapercibidos. La secretaria del juzgado de Gallardo, Mónica González, también citada a indagatoria, fue quien le planteó ayer a Oyarbide que debería inhibirse de seguir investigando, ya que, argumentó, el caso es de competencia misionera. Allí apenas estalló el escándalo se abrió una causa en el juzgado de Fernando Verón para investigar a los policías de Misiones ligados al espionaje. Sin embargo, tres de ellos ya fueron procesados por Oyarbide por haber involucrado falsamente a las víctimas del espionaje con un asesinato para justificar las pinchaduras.

Oyarbide resolvería el planteo más adelante. No tiene dudas de que la investigación debe realizarse en Buenos Aires porque las escuchas eran producidas aquí, en la SIDE, y retiradas siempre por James. Si los jueces no van a la indagatoria, Oyarbide evalúa pedir su desafuero. Ayer se quejó de la "renuencia sorprendente" que vienen manteniendo a remitirle fotocopias de las investigaciones donde se produjeron las escuchas.

Oyarbide explicó que "hay que bucear profundamente para saber de dónde provenían y dar con las personas que tenían interés en escuchar esas conversaciones". Y, en alusión a lo que constituiría un negocio de servicios de espionaje, dijo que no hay que descartar que "esas escuchas hayan sido vendidas".

Hay dos casos que han resultado los más reveladores sobre la posible trama. Uno es el de Burstein, un férreo opositor a la designación de Palacios al frente de la Metropolitana. Su escucha se produjo entre agosto y septiembre cuando al comisario retirado estaban por procesarlo por encubrimiento del atentado a la AMIA. Palacios tiene dos empresas de seguridad y en ese mismo período habló 150 veces por teléfono con James, a quien –además– estaba ayudando a ingresar a la Metropolitana. La historia de Leonardo, casado con Sandra Macri, potencia la acusación directa contra su suegro y su cuñado Mauricio: su teléfono fue pinchado el 23 de mayo de 2008 y siete días después James firmaba un contrato con el Ministerio de Educación porteño como supuesto asesor legal –sin dejar la Federal– aunque ningún funcionario sabe o quiere decir qué hacía allí, donde perduró hasta que hace un mes fue detenido.

PRO sospecha de la víctima

"Que se investigue también al familiar de Macri", reclamó el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, en alusión a Néstor Leonardo, víctima del espionaje de Ciro James. Mientras el jefe de Gobierno continuó con su silencio luego de que se revelara que se espiaba a su cuñado, su jefe de Gabinete salió a defenderlo. "Se tiene que investigar todo. No tenemos nada que ocultar en eso. Que se investigue también al familiar de Macri. Creo que hay una lista de personas involucradas. Que se investigue a fondo", exigió el funcionario porteño. "Nosotros hemos sido totalmente transparentes en esto. No hay ninguna relación del gobierno con las escuchas. Que el juez pida toda la información. Mis abogados le están contestando. Montenegro instruyó un sumario interno. Nosotros tenemos total transparencia", aseguró.

Télam

Por una comisión investigadora

Los legisladores de la oposición porteña dieron ayer una conferencia de prensa en la que reclamaron la creación de una comisión investigadora sobre el caso de Ciro James y exigieron respuestas del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, sobre por qué era espiado su cuñado Néstor Leonardo. "Las explicaciones ahora las tiene que dar Macri", consideró el legislador de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra, quien compartió la conferencia con el jefe de su bloque, Eduardo Epszteyn, y los legisladores Sergio Abrevaya, de la CC, y Martín Hourest, de Igualdad Social. "En agosto de este año, al momento de intervenir el teléfono de Sergio Burstein, James se había comunicado dos horas antes con él, y luego éste llamó a Fino Palacios, lo que resulta sospechoso", advirtió Ibarra. También indicó que "el cuñado de Macri sufrió la pinchadura ilegal de su teléfono y no es raro pensar que se deba al conflicto que sostiene con toda la familia del jefe de Gobierno". "Es necesario que se ponga fin a la red de relaciones de impunidad", planteó Hourest.

Opinión Por Washington Uranga

Universalización y política

La universalización de las asignaciones familiares dispuesta por el Gobierno significa un paso gigantesco en bien de la justicia social y de la equidad. Quizá sea la medida más importante que, en materia social, se haya implementado en la Argentina en muchos años. No hay dudas de esto, aun cuando puedan resultar atendibles algunas de las críticas a la forma de implementación. Parte de esas observaciones apuntan válidamente a metodologías que ya han demostrado su inutilidad política y social y en las que el Gobierno se sigue empecinando. Sólo a título de ejemplo: ¿alguien podría creer que el tema de la universalización de las asignaciones es tan sólo una idea brillante surgida de quienes hoy conducen el país y que sólo a ellos se les puede atribuir mérito? Entonces: ¿por qué no asumir y celebrar este paso como un avance del conjunto de las fuerzas sociales y políticas en lugar de pretender acaparar en exclusiva un rédito que finalmente no será tal?

Otras críticas están apenas apoyadas en la miopía de dirigentes que creen que hacer oposición se restringe a decir "no" a todo lo que surja de los despachos oficiales, aunque esas determinaciones hayan formado parte de los propios reclamos o de las plataformas de esos mismos candidatos y partidos. Me opongo caprichosamente porque me opongo. Y en esto, vale decirlo, no hay distingos de derecha, centro o izquierda. Pareciera que conceder un acierto de la vereda contraria es claudicar en las convicciones propias. Tampoco del lado de Gobierno se entiende esto.

Así planteadas las cosas la decisión que, como bien se dijo, no acabará con la pobreza pero puede llegar a eliminar la indigencia entre los niños y niñas de la Argentina, quedó también envuelta en las mezquindades políticas de corto plazo.

A la hora del análisis habría que poner varias cuestiones en la balanza de las consideraciones. En primer lugar precisar que los titulares del derecho son todos los niños y niñas y no los adultos responsables, aunque por razones obvias éstos cobren el beneficio. Primer tema no aclarado.

Los K le pusieron fecha al tratamiento de la reforma política

Un debate para mediados de mes

El oficialismo quiere que la iniciativa sea tratada en el recinto el 18 de noviembre. Aceptaría postergar la discusión una semana si es necesario para asegurar la media sanción. No está dispuesto a ceder con las internas abiertas ni con la boleta única.

Por Miguel Jorquera

Los tiempos parlamentarios no alcanzan para convertir la reforma política en ley antes de que terminen las sesiones ordinarias de este año, pero el kirchnerismo avanzará en la Cámara de Diputados y buscará darle media sanción el 18 o el 25 de noviembre. Los diputados del oficialismo están dispuestos a introducir múltiples cambios en el texto del proyecto aunque no cederán en dos objetivos: la implementación de las internas abiertas, simultáneas y obligatorias para la elección de candidatos y cerrarle el paso al reclamo opositor de la utilización de boleta única en los comicios generales. El radicalismo y la Coalición Cívica coinciden con varios de los ejes de la iniciativa pero no quieren aparecer convalidando la norma en soledad con el bloque K. En tanto, los partidos de izquierda y centroizquierda rechazan las exigencias de los pisos de afiliados y de resultados electorales, que los pondrían al borde de las pérdidas de sus personerías.

Pablo Piovano



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, en la apertura de la discusión de la reforma.

El debate que abrió el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sobre la reforma política ante el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto continuará el jueves que viene. Ahí el oficialismo buscará acuerdos con modificaciones al proyecto que le garanticen los votos necesarios para llevar la iniciativa al recinto el miércoles 18 de noviembre. Sólo lo postergaría una semana más, para el 25, si las negociaciones con la oposición avanzan.

En el bloque K afirman que están muy cerca de reunir las manos para aprobar el dictamen de mayoría y el proyecto. Sin embargo, no cerrarán las puertas a los acuerdos. Quieren que la norma se sancione con el "mayor consenso posible".

El oficialismo está dispuesto a bajarle el piso de exigencias que el texto fija para el reconocimiento electoral de los partidos (el 5 por mil de afiliados sobre el padrón electoral de cada distrito) y para mantenerlo (no obtener menos del 3 por ciento de los votos en dos elecciones consecutivas). Ambas medidas que ponen al borde de la desaparición a muchos partidos chicos que, sin embargo tienen larga tradición en la vida política.

"Podemos bajar los pisos pero debemos mantener algún tipo de control para reorganizar el sistema de partidos políticos", admiten en la mesa chica de la conducción del bloque oficialista, conociendo que ese reclamo llega desde varios de sus potenciales aliados parlamentarios.

Hay otros aspectos del proyecto que no están dispuestos a resignar. El principal es el de establecer el sistema de primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para que los partidos o frentes electorales diriman sus candidatos. El otro es frenar la apuesta opositora de implementar la boleta única electoral, que unificaría a todos los candidatos en una sola papeleta. "Es imposible instrumentar la boleta única si no se ordena primero el sistema de partidos. No se puede realizar si existen, como ahora, 685 partidos políticos reconocidos", argumentan en el bloque kirchnerista.

Sin embargo, los cambios apuntarán también a seducir al radicalismo, la CC y al socialismo, que acuerdan con el sistema de primarias. En la UCR todavía existen diferencias sobre si las internas deben ser abiertas o cerradas para los afiliados de cada partido, aunque la mayoría de sus legisladores coincide en que las primarias le ayudarán a resolver la candidatura presidencial de 2011 dentro de esa alianza electoral. Pero en el Acuerdo Cívico y Social tampoco están dispuestos a bajar sus reclamos por la boleta única. Una bandera que los alejaría de un acuerdo con el kirchnerismo a pesar de que la reforma no les disgusta, especialmente dentro del radicalismo.

En segundo lugar: la universalización de las asignaciones familiares es el resultado de una conciencia colectiva construida pacientemente en la sociedad por una multiplicidad de actores. No habría que olvidar nunca el aporte del Frenapo y tampoco el de organizaciones sociales, de iglesias, de técnicos, políticos y personalidades. Cada uno sumó desde un lugar diferente y complementario para llegar a este final. Y el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner tuvo el coraje político de ponerlo en marcha. No existe lo uno sin lo otro. Todos aportaron para conseguir este logro.

El anuncio ocurrió hace apenas unos días. Aún no se conoce en detalle la forma de implementación y el tema ya salió de las primeras planas de los diarios y los noticieros. ¿Por qué en lugar de llenar las páginas con noticias que sólo hablan del conflicto no nos damos el tiempo para valorar los éxitos que como sociedad vamos plasmando? Más allá de las contribuciones que puedan provenir de la psicología social, seguramente esto tiene una respuesta directa en la batalla que los grupos multimediales y el Gobierno sostienen en torno de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Pero ésa no es la única explicación. También es cierto que en estos temas básicos y fundamentales el Gobierno aún sigue demostrando incapacidad a la hora de comunicar. Porque no bastan las cadenas nacionales y los discursos de la Presidenta. Es necesario entender la comunicación como un proceso complejo, que requiere llegar a cada audiencia con los mensajes apropiados, generando propuestas de mediación pedagógica y comunicacional para que todos y todas puedan apropiarse del sentido y del valor de lo que se está generando. Sin comunicación adecuada lo que es un derecho universal puede terminar envuelto en la maraña del clientelismo de algunos o, lo que no es menos grave, severamente limitado en el acceso efectivo.

La comunicación no es apenas una cuestión de medios, sino fundamentalmente un proceso social, de interacción y de construcción de sentidos colectivos. Así entendida, la comunicación es acción política para producir nuevos sentidos en la sociedad. Y se hace no sólo a través de lo que conocemos como medios de comunicación, sino sobre todo mediante el trabajo de organización social, en los espacios culturales, en los ámbitos políticos e institucionales. ¿Alguien se habrá planteado que la universalización de las asignaciones familiares necesita ser comunicada también a través de canales diferentes del anuncio presidencial, una página de Internet o una línea telefónica de consulta? O lo que es lo mismo: ¿no será hora de que alguien en el Gobierno asuma que los logros sociales necesitan, para ser validados, de acción política genuina a través de las redes y las organizaciones sociales para que los mensajes lleguen a donde tienen que llegar y de la manera más eficaz? Seguramente la inquietud está, aunque bloqueada por la acción de algunos que siguen creyendo que la manera más válida de hacer política es a través de la sorpresa y el golpe de efecto y no de la construcción paciente, permanente y participativa de la organización social.



Contra la ley de medios

Los diputados de la oposición también recurrieron a la Justicia para pedir la nulidad de la media sanción, en la Cámara baja, de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Los legisladores Oscar Aguad *(foto)* y Silvana Giúdici (UCR), Laura Montero (cobismo), Paula Bertol (PRO), Patricia Bullrich, Fernando Iglesias y Marta Velarde (CC) y Norma Morandini (juecismo) presentaron una "demanda declarativa de inconstitucionalidad y nulidad" de la ley a través de una "medida cautelar de suspensión". El escrito recoge los reclamos opositores durante el debate de la ley en la Cámara de Diputados. Entre ellos, las diferencias que habrían existido entre el texto del dictamen de mayoría que se leyó ante el plenario de comisiones legislativas y el que llegó al recinto, además de la fecha y diferencia horaria en la impresión del dictamen. Giúdici afirma allí que entregó su dictamen de minoría cuando ya habían pasado "seis minutos" del día que el tema se trató en el recinto mientras que el orden del día –que también contenía el texto de su dictamen– figuraba como impreso el día anterior.

Con partido nacional

Mauricio Macri logró extender el PRO a la mayoría de los distritos del país, mediante la definitiva fusión de su partido con Recrear, la fuerza fundada por su otrora aliado Ricardo López Murphy. Ahora el macrismo tiene una estructura formal propia en veinte distritos y poco más de 100 mil afiliados. El propio Macri será el presidente del PRO –la dirigencia de Recrear aceptó que el nombre de su fuerza se diluyera bajo el sello del macrismo–, acompañado por José Torello y Horacio Rodríguez Larreta en las vicepresidencias primera y segunda, respectivamente. La dirigencia macrista bonaerense también tiene lugares clave en la estructura del PRO nacional: el diputado provincial Jorge Macri será el secretario general del partido; y en la tesorería estará el ministro de Hacienda porteño y dirigente del distrito de Lanús, Néstor Grindetti. En tanto, el actual Jefe de bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo, será el secretario Político; el diputado Christian Gribaudo, el protesorero; y la diputada electa Soledad Martones, la secretaria de Juventud.



PAGINA I12 / SABADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2009



El blanco de Aníbal

El anuncio de Elisa Carrió de que repartirá una carta en embajadas extranjeras alertando sobre "una inusitada escalada de violencia" en el país provocó que ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, recordara todos los calificativos que vertió históricamente sobre la líder de la Coalición Cívica y algunos más también. "Este concepto de la señora, dentro del marco de lo 'pirucha' que suele estar, no es otra cosa que ratificar un gesto que está tratando de instalar, porque es funcional a quienes no quieren que el Gobierno siga siendo gobierno". sostuvo Fernández, y acotó que a Carrió "le faltan caramelos en el frasco". Ella "genera vergüenza en los argentinos. Se supone que son dirigentes de fuste, pero (ella) termina siendo una dirigente de poca monta que va a otro lugar para llamar la atención".

Los testigos para el juicio

El ex presidente Eduardo Duhalde convocó como testigos para el juicio contra Elisa Carrió al ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, al legislador porteño Enrique Olivera y al periodista Joaquín Morales Solá. Duhalde querelló a Carrió porque la líder de la Coalición Cívica lo había responsabilizado en 2005 por el crecimiento de la droga en la provincia de Buenos Aires en una entrevista en un programa de cable. Por su parte, Carrió llevará como testigos al vicepresidente segundo de la Cámara de Diputados bonaerense, Walter Martello; al diputado provincial Sebastián Cinquerrui y al concejal de Lanús Mariano Amore, todos pertenecientes a la Coalición Cívica (CC). Su posición apuntará a demostrar que durante la gestión de Duhalde el narcotráfico creció y se incrementó el consumo de paco.

Denuncia por Pablo Solana

El referente del Frente Darío Santillán, Pablo Solana, debió ser internado a raíz de los golpes recibidos de parte de la policía en el acampe piquetero que se realizó frente a Desarrollo Social. Solana quedó en observación en el Hospital Fiorito, porque uno de los golpes le afectó el bazo. Las organizaciones piqueteras que realizaron el acampe dieron una conferencia de prensa frente al Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y anticiparon que iniciarán una demanda judicial por la actuación de la policía.

El Gobierno ordenó custodiar las plantas de distribución de diarios

Con intervención oficial

El Gobierno decidió intervenir en el conflicto entre el gremio de Camioneros y las distribuidoras de diarios. Anoche circulaba la versión de que, además, habría dictado la conciliación obligatoria. Denunciaron nuevos bloqueos.

El Gobierno dispuso que efectivos de la Policía Federal custodien las plantas de distribución de los diarios *Clarín* y *La Nación* "en prevención de eventuales bloqueos por parte del Sindicato de Camioneros". La orden fue impartida por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, según indicaron oficialmente en Casa Rosada, luego de los piquetes registrados en las plantas de Barracas que demoraron la distribución de diarios y revistas. A pesar de esta promesa, militantes del gremio de Camioneros volvieron a bloquear ayer tres cooperativas que distribuyen estos matutinos, entre otros medios. Lo mismo ocurrió con una distribuidora de la revista *Noticias*. Al cierre de esta edición, circuló la versión de que el Ministerio de Trabajo habría dictado la conciliación obligatoria en el conflicto.

En declaraciones por radio, el jefe de Gabinete contó que "en la madrugada de antes de ayer, a las 2.40, me llamó Jorge Rendo (directivo de *Clarín*) para decirme el tema e inmediatamente instruí a la Policía Federal para que cubriera el lugar y evitara que hubiera cualquier tipo de complicaciones". En el mismo marco, agregó que "después hablé con el director del diario *La Nación*, Julio Saguier, y le garanticé que iban a estar los operativos que corresponden para que eso no suceda de ninguna manera". Fernández agregó: "Estoy convencido de lo que estoy haciendo y tengo instrucciones de la Presidenta de que esas cosas funcionen de esa manera, pero parece ser que algunos no están convencidos de lo que están haciendo porque no me dejan entrar al canal".

El sindicato de conductores de camiones, conducido por Pablo Moyano, efectuó esta semana bloqueos en las plantas demorando el reparto de los diarios *Clarín* y *La Nación* en reclamo de que conductores y auxiliares de cooperativas de distribución sean enrolados en el convenio colectivo del gremio. El jueves a la noche los militantes del sindicato bloquearon la puerta del local de la calle Luján 2312, junto al Riachuelo, para que los trabajadores de la cooperativa Mariano Acosta se sumen al gremio. Antes, los trabajadores de las cooperativas La Recova, Belgrano y La Línea habían aceptado que sus choferes se pasaran a Camioneros. Sin embargo, ayer volvieron a bloquear a la Mariano Acosta, además de Pirincho (Santo Domingo 2276) y Cristaldo Julio (Humberto Primo 145). Juan Carlos Udrizar, uno de los trabajadores de la planta Pirincho, denunció: "Estamos viviendo momentos de tensión porque no nos permiten salir" y "dejaron salir a uno pero lo comprometieron que tiene que volver para apoyarlos a ellos". En declaraciones al canal TN, Udrizar dijo: "No podemos sacar ningún camión. Tenemos todas las revistas de ayer, suplementos de diarios de ayer". En este contexto, y con la intervención de las autoridades laborales, la expectativa estaba puesta en la distribución de esta madrugada, cuando, además, estarán cerrados los puestos y paradas por celebrarse el Día del Canillita.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, había desmentido que el Gobierno estuviera involucrado en la acción gremial que postergó la distribución de los diarios. La medida preventiva de bloqueos dispuesta ayer consta en la página oficial del Gobierno.

El repudio a la metodología de presión impulsada por el gremio de Moyano fue expresado por la Asociación de Editores de Diarios de la ciudad de Buenos Aires (Aedba), sumándose a otras entidades y dirigentes de la oposición.

DyN



El titular del gremio de los camioneros, Pablo Moyano, quiere incorporar a los distribuidores de diarios.

"Obreros de Terrabusi"

"Obreros y obreras de Terrabusi" se llama la nueva sede de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, inaugurada ayer, donde funcionara hasta 1963 esa fábrica de galletitas, Santiago del Estero 1029, del barrio de Constitución. El centro de estudiantes de Sociales y el Foro Obrero Estudiantil indicaron que el nombre es "en homenaje a la lucha de los trabajadores de Kraft Foods (ex Terrabusi) que enfrentaron 165 despidos defendiendo sus delegados, y hoy siguen reclamando por los 53 compañeros que siguen despedidos", con la nueva comisión interna encabezada por Javier "Poke" Hermosilla. Participaron de la inauguración –que contó con un mural donado por ceramistas de la ex Zanon–, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), miembros del Ceprodh y la comisión de solidaridad con Kraft.

Arrancó la asamblea de empresarios periodísticos

La SIP se reúne en Buenos Aires

Comenzó la asamblea de empresarios periodísticos de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), de la que participará el lunes en la apertura el vicepresidente Julio Cobos. El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, estará en uno de los paneles. Del encuentro también participarán la diputada Silvana Giudici y el ex jefe de Gabinete de la Alianza Rodolfo Terragno. El tono predominante lo anticipó el director ejecutivo de la SIP, Julio Muñoz, quien cuestionó las iniciativas de gobiernos como los de Venezuela y Ecuador y consideró que amenazan la libertad de prensa. "Como es el caso de Argentina, a través de la sanción de leyes como la de Radiodifusión", dijo.

"En los últimos años hemos notado ataques contra la libertad de prensa en muchos países que se materializan de distintas maneras", sostuvo Muñoz al comienzo del encuentro. La SIP presentó en Miami un documento en el que señaló que "la nueva ley de radiodifusión aprobada en Argentina y una legislación sobre comunicación en trámite en Ecuador serán parte del foco central de las discusiones". La SIP tendrá una "contracumbre" el lunes, según informó la Embajada de Venezuela.

En el Hotel Hilton, de Puerto Madero, la 65ª asamblea general de la SIP se pobló de empresarios de medios, que asistieron por centenares al encuentro. Entre los participantes, también están el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, y los ex presidentes de Uruguay Julio María Sanguinetti y de Colombia César Gaviria. Los principales temas del encuentro –que durará cuatro días– son las "amenazas a la prensa" que suponen para los participantes las leyes de medios en la Argentina y Ecuador. También tiene como tópico las "disposiciones gubernamentales que implican medidas de censura sobre la labor periodística e injerencia en los contenidos editoriales" en Venezuela, Aruba, Colombia, Bolivia, El Salvador, Uruguay y Brasil.

Las actividades se abrieron con un seminario sobre "Experiencias digitales exitosas de diarios medianos: nuevos productos", en el que expusieron Dan Pacheco, del *Diario de Bakersfield*, en California; Gustavo Mohme, del diario *La República de Lima*; Federico Turpe, de *La Gaceta* de Tucumán; y Benjamín Morales, del diario puertorriqueño *Primera Hora*. Le siguió otro panel llamado "Luces y sombras del Bicentenario en América latina", que integraron Terragno, la historiadora María Sáenz Quesada y Magdalena Ruiz Guiñazú. "La idea de quemar libros es muy antigua. Esa idea recorrió un largo camino", consideró Terragno. "Esperemos que esto no sea contagioso en la región", dijo Sáenz Quesada, que consideró que el Gobierno "ha tenido éxito en venderse a sí mismo como un gobierno progresista con lo que ha logrado que mucha gente que estaría en la vereda de enfrente se sume a sus proyectos".

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



En cuanto apareció *Primer amor, últimos ritos* a mediados de los setenta, Ian McEwan se convirtió en una de las mayores revelaciones de la literatura inglesa. Esta colección de cuentos, que mereció el premio Somerset Maugham en 1976, descubre no sólo las habilidades narrativas de un autor exquisito y corrosivo, sino el revés de las pequeñas acciones cotidianas, de los gestos banales, de lo que puede suceder aunque nadie quiera creerlo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra



Allanamientos en la Gardel

Al menos diez personas fueron detenidas durante allanamientos realizados en la villa Carlos Gardel, en el marco de una causa que investiga una serie de robos a mano armada ocurridos en las últimas semanas en el partido de Morón. Los procedimientos fueron ordenados por el fiscal Fernando Capello y se realizaron de manera simultánea con otros que efectuaron investigadores de San Martín en el marco de la causa por el ataque al futbolista Fernando Cáceres. En la villa Carlos Gardel quedaron detenidos diez hombres, todos mayores de edad, a quienes se les secuestraron armas.

El chico que cumplió los 60

"El Angel", un chico de 14 años, fue detenido ayer en un barrio de La Plata tras huir de la policía en una moto robada. El adolescente habría intentado robar un auto en una plaza del centro de la ciudad empuñando un revólver calibre 32 y al no lograrlo sustrajo una moto para escapar. La policía fue advertida minutos más tarde y comenzó a perseguirlo hasta detenerlo en el barrio de Villa Elvira. El chico, que ya estaba acusado de rociar con nafta a otro y prenderle fuego, fue trasladado al hospital por presentar una herida en el cuello. Ayer sufrió su detención número 60.

Otros tres detenidos por el violento asalto a Cáceres

"Los tres viajaban en el auto"

Son Gamuza, Chanchi y Chucu: los tres jóvenes apresados ayer después de trece allanamientos en el barrio Ejército de los Andes, en Ciudadela, están acusados de participar en el robo. La policía no sabe si son menores o mayores de edad.

Después de trece allanamientos en Fuerte Apache y en el asentamiento Los Rusos, efectivos de la Bonaerense sumaron ayer otros tres apodos a la lista de detenidos por el ataque y supuesto intento de robo al ex futbolista Fernando Cáceres: Gamuza, Chanchi y Chucu. Al igual que Toto y Ricardo Ezequiel, apresados el último martes, para los uniformados los nuevos sobrenombres corresponden a pibes menores de 18 años. "Creemos que son adolescentes, pero como no tienen los documentos todavía no pudimos confirmar las edades", dijo a **Página|12** una fuente de la Superintendencia de Investigaciones de la policía provincial. Lo que sí es seguro es su condición de pobres: todos viven en el barrio Ejército de los Andes, es decir en el fuerte de Ciudadela. Pese a que en el lugar se secuestró una gran cantidad de armas, la única hipótesis que guía hasta el momento la investigación es que fue un intento de asalto "al voleo".

Ayer a la mañana, más de 300 uniformados participaron de los allanamientos en el conurbano bonaerense en busca de los atacantes de Cáceres. Los procedimientos se realizaron en el complejo de monoblocks de Ciudadela Norte, Fuerte Apache, y el asentamiento de San Martín, Los Rusos. En el operativo ordenado por el fiscal de la causa, Fabián Hualde, fueron demoradas 10 personas. Al cierre de esta edición, sólo quedaron detenidas tres: Gamuza, Chanchi y Chucu.

En diálogo con este medio, una fuente de la Superintendencia de Investigaciones de la Bonaerense aseguró que "los tres chicos estarían directamente involucrados con el hecho. Porque también viajaban en el auto" que interceptó el BMW del ex futbolista. Es decir, según la policía, al momento del hecho por lo menos seis personas viajaban en el Fiat Siena desde donde salió el disparo que hirió a Cáceres: Toto y Ricardo Ezequiel (los dos detenidos del martes), el remisero que estaba tirado en el asiento trasero y los tres nuevos apresados.

Además, el director de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Paulo Starc, señaló que hay un prófugo en la causa que ya está identificado, pero sobre el que no aportó mayores datos para no entorpecer la investigación. De los operativos también participaron Laura Von Der Heide, la mujer que acompañaba a Cáceres en su BMW negro y el remisero al que la banda mantuvo cautivo.



DyN

Más de 300 policías participaron de los allanamientos en busca de los atacantes de Cáceres.

Ayer a la tarde y según el vocero bonaerense, el tal Chanchi fue identificado en la rueda de reconocimiento realizada en la DDI de San Martín, ubicada en Sabattini 4447. El joven fue señalado por un matrimonio al que la banda quiso robarle su auto, tras cometer el ataque al ex futbolista. Al ser detenido, el pibe habría querido deshacerse de una pistola calibre 9 milímetros, similar al arma usada para balear a Cáceres, por lo que será periciada para saber si coincide con las vainas encontradas en el lugar.

En tanto, Chucu fue localizado a partir de un llamado anónimo recibido en el 911, en el que dieron datos del lugar donde se encontraba el sospechoso. En los procedimientos se secuestró una escopeta Itaka, una granada FMK2 que se hizo detonar, la pistola 9 milímetros, un revólver 38, dos 32, dos 22, una réplica de arma, un pistolón, gran cantidad de municiones, medio kilo de marihuana, una balanza de precisión y una "flota de teléfonos Nextel", indicaron fuentes judiciales.

De todas maneras, el fiscal ratificó que todos los datos sobre el hecho indicarían que se trató de un asalto "al voleo" y que la pareja del ex futbolista, que lo acompañaba al momento del asalto y la agresión, "de ninguna manera es investigada, quedó fuera de la investigación y dio aportes testimoniales que permitieron que los operativos llegaran a buen término".

Todavía internado en la sala de terapia intensiva del hospital Ramón Carrillo de Ciudadela, Cáceres "continúa en estado crítico, con asistencia ventilatoria mecánica", confirmó el director médico Rubén García.

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Emilio García Méndez *

La inimputabilidad de los menores

De no haber sido un ex futbolista famoso, por reiterado el caso habría pasado prácticamente inadvertido entre las páginas policiales: brutal asalto en la madrugada de un domingo a un llamativo auto importado en la empobrecida periferia del conurbano bonaerense. Pero el carácter público de la víctima o las declaraciones de un notable (como sucedió en el caso Capristo) sacan a estos casos de su inercia habitual. En el caso Cáceres, no deja de sorprender la velocidad y supuesta eficiencia del accionar policial. No muchas horas después del hecho y como encontrando una aguja en un pajar, la policía detiene a un grupo significativo de adultos y a dos menores que rápidamente resultan identificados por la acompañante de Cáceres y por un remisero previamente secuestrado por los delincuentes como los "indudables" autores materiales del hecho. Poco importa, como los últimos desarrollos parecen demostrarlo, que los supuestos autores materiales pudieran demostrar su absoluta y total inocencia en relación con los hechos que se les imputan. Aun en este último caso les podrían corresponder las mismas medidas de privación de libertad por "protección", si es que el juez (tal como lo faculta el decreto de la dictadura 22.278), entendiera que los menores se encontrasen en peligro material o moral. En cualquier caso, bajo el sistema normativo vigente, ni los menores podrán jamás demostrar judicialmente su inocencia ni el Estado su culpabilidad. Bajo el sistema vigente, cuando se imputa policialmente a alguien menor de 16 años de un delito, por el solo hecho de su edad y de su condición jurídica (inimputable y no punible) se cierra el expediente penal, con lo cual jamás se podrá determinar si tuvo o no alguna responsabilidad en el hecho que se le imputa. Sin embargo, en el mismo momento en que se cierra el expediente penal se abre un expediente tutelar (que nada dice sobre lo que el adolescente ha hecho sino sobre lo que el adolescente es), en base al cual el "menor" puede ser "protegido" en una cárcel, eso sí, separado de los adultos.

Sólo un sistema específico de responsabilidad penal juvenil entre los 14 y los 18 años, como el que ya existe en todos los países de América latina y como el que ya tiene aprobación en general en el Senado de la Nación, podrá evitar esta grotesca utilización de los menores de edad, así como su privación de libertad por "protección".

En las condiciones actuales, la supuesta inimputabilidad de los menores sólo sirve para criminalizar la pobreza, asegurar la impunidad de los delitos graves cometidos por adolescentes pertenecientes a los sectores medios y altos y, eventualmente, legitimar la ineficacia de una o varias instituciones del Estado. Sólo quien crea en el carácter positivo de estos logros podrá defender con coherencia y propiedad la manutención del statu quo vigente.

* Diputado nacional (Solidaridad e Igualdad), presidente Fundación Sur.

Un empleado de la Anmat preso en el caso de los remedios truchos

Indagatorias al por mayor

Oyarbide reveló que entre los diez detenidos por los medicamentos falsificados figura un técnico del organismo que fiscaliza la producción farmacéutica. El juez dijo que el empleado está preso "por no controlar". Ayer empezó a indagar a los detenidos.

Poco se sabía acerca de los diez detenidos, luego del raid de 60 allanamientos por la llamada "mafia de los medicamentos" realizado el miércoles pasado, hasta que ayer el juez Norberto Oyarbide reveló que uno de ellos es empleado de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat). Se trata del médico oncólogo Miguel Cosme De Marco, quien, informó el juez, "debía controlar los medicamentos y está detenido por no cumplir su misión". Voceros de la Anmat, en tanto, procuraron aclarar que no se trata de un empleado jerárquico, tras lo cual se llamaron a silencio para respetar el mentado "secreto de sumario". Para el resto de los detenidos, casi todos profesionales de la salud, la ronda de indagatorias comenzó en la tarde de ayer.

Oyarbide, que además acaba de ser ratificado una vez más al frente de la causa luego de que fuera desestimada la recusación que contra él plantearan Juan José Zanola y su mujer, Paula Aballay, no se privó de dar detalles sobre su certeza cuando de la culpabilidad "del señor De Marco se trata". "Esto es así y lo sostengo porque las escuchas (telefónicas), que son interminables, dan cuenta del desparpajo en su comportamiento", explicó. Fuentes de la Anmat informaron que el profesional detenido, que tiene una antigüedad de dieciséis años en el organismo, cumplía con la labor de médico evaluador de trámites, en el proceso que permite registrar medicamentos. Debía "evaluar que estuvieran bien todos los trámites", pero además era alguien "de reconocido prestigio dentro de su especialidad" en la que, inclusive, "había realizado publicaciones internacionales de sus trabajos". Voceros del organismo explicaron que, dado lo inusual de la situación, aún no se han resuelto acciones respecto de De Marco, puesto que "esperamos el resultado de la indagatoria para poder tomar una decisión". Oyarbide, por su parte, insistió en que el detenido lo está "por no controlar exactamente o no cumplir afianzadamente su misión".

Entre los otros detenidos, además del hijo de De Marco (que fue apresado en el mismo procedimiento que su padre), se encuentran los directivos de la Droguería Del Plata Jorge Moreno, Alejandro Martino, Bernardo Hogan y Alexia Bergari; y Juan Carlos Vernich, de Bisol, una firma dedicada a la comercialización de medicamentos para enfermedades como el sida y la hemofilia. También fueron detenidos los responsables de la droguería 8 de Junio, Fabio Di Rosso y Félix Vinciguerra, junto con un imputado de quien sólo trascendió que se apellida García.

Los 60 allanamientos simultáneos del miércoles habían tenido escenarios de lo más diversos, ya que sucedieron tanto en laboratorios como en droguerías, farmacias y obras sociales. De estas últimas, las instalaciones que fueron objeto del accionar judicial pertenecen al sindicato de telefónicos y a los Empleados de Electricidad. En ambos, según informó un fuente judicial, "se secuestró importante documentación que vincula a esas entidades con las droguerías que les vendían medicamentos adulterados o vencidos".

En tanto, ayer mismo la Cámara Federal porteña volvió a ratificar a Oyarbide al frente de la causa, tras rechazar un planteo del gremialista bancario Juan José Zanola y su mujer, Paula Aballay, imputados en la causa. Aun cuando, argumentando que de declaraciones periodísticas hechas por el juez podía inferirse prejuzgamiento, Zanola pretendía llevar el tema al tribunal de Casación Penal, la sala II del tribunal de apelaciones rechazó la presentación por "inadmisible", con lo que dejó en firme su decisión del 8 de octubre, cuando ya había ratificado al juez, que, por otra parte, aún no citó a indagatoria a la pareja. Además, a la noche el fiscal federal Luis Comparatore rechazó los pedidos de excarcelación que presentaron cuatro de los nueve detenidos.

En la Anmat informaron que el profesional detenido era evaluador de trámites en el proceso que permite registrar medicamentos.

Télam



El juez Oyarbide comenzó ayer a tomar las declaraciones indagatorias a los detenidos el miércoles.

La noche, más corta

Los boliches de la provincia de Buenos Aires comenzaron a cerrar hoy sus puertas a las 5.30 y los comercios habilitados para vender alcohol sólo pudieron hacerlo hasta anoche a las 21. Así lo prevé la ley 14.050, que entró en vigencia ayer con su publicación en el Boletín Oficial y que regula el funcionamiento de boliches bailables y pone restricciones a la venta de alcohol en esos locales y en todos los comercios que vendan este tipo de bebidas. El incumplimiento de la ley contempla multas de hasta 100 mil pesos y clausuras de locales. La norma, aprobada por la Legislatura provincial el 4 de noviembre último, determina que los boliches bailables deberán cerrar a las 5.30 y vender bebidas alcohólicas hasta las 4.30, aunque quedaron habilitados a extender por razones excepcionales ese horario 60 minutos más y fija que el ingreso de personas estará permitido hasta las 2 de la mañana. Las denominadas matinées deberán estar reservadas sólo para chicos de entre 14 y 17 años, que podrán concurrir a los boliches entre las 18 y las 23, sin la concurrencia simultánea de mayores de 18, de acuerdo con la ley. Además, se estableció que la venta de alcohol en comercios autorizados regirá desde las 21 y no de las 23 como es actualmente. De esta manera, los super e hipermercados, almacenes o casas de comidas no podrán vender bebidas alcohólicas para ser consumidas fuera del local entre las 21 y las 10 de la mañana.

El orgullo gay en marcha

Hoy a las 18, con Alaska y su marido Nacho Canut (es decir, Fangoria) y Las Nancys Rubias como invitados especialísimos, el camión de **Página|12** participará de las hiperfestivas cuadras de la Marcha del Orgullo Gay. La cita movediza, como el año pasado en el caso del suplemento **Soy**, y como cada año en el caso del evento que vez a vez resulta más masivo, comenzará en Plaza de Mayo y hará el recorrido por Avenida de Mayo hasta el Congreso. Desde algunas horas antes, el tiempo que dure la Feria del Orgullo (a realizarse en la misma plaza cívica bajo la consigna "Libertad e igualdad de derechos. No a los Códigos de Faltas"), dj's invitados irán haciendo el warm up en el camión de **Página|12**. Y cuando las ruedas se pongan en marcha, al frente de las bandejas irán turnándose Gustavo Lamas y Fernanda Laguna, que prometieron una banda de sonido diversa y clásica.

Reclamo al desnudo

Debido al inminente desalojo del edificio que ocupa la Mutual Sentimiento –una asociación creada por un grupo de ex presos políticos que realiza tareas comunitarias– el próximo lunes a las 16 se realizará en la puerta del Ministerio de Planificación nacional un desnudo colectivo. El edificio de la organización está en Federico Lacroze al 4100 y fue otorgado en concesión a la mutual en 1999 por la Onabe hasta abril de este año. El 29 de julio, la Administración de Infraestructura Ferroviaria (ADIF) –que reemplaza a la Onabe– envió una carta documento para reclamar la restitución del inmueble. En lo que va de 2009 y en rechazo del inminente desalojo, la mutual realizó varias movilizaciones frente al ministerio de Julio De Vido. El reclamo se organizará bajo la consigna "Para que no nos dejen en 'bolas'" y varios de los integrantes de la mutual se desnudarán. "Si llueve también", aclaran.

Matrimonio homosexual

En la nota publicada ayer sobre el plenario de Comisiones que, el jueves, trató en la Cámara de Diputados los proyectos de ley sobre matrimonio entre personas del mismo sexo se reportó erróneamente que la abogada María Laura Clérico manifestó su oposición a la iniciativa. Por el contrario, Clérico comenzó su intervención planteando que aun cuando pareciera difícil confrontar el "carácter santo" del Código Civil, la limitación del matrimonio a las parejas heterosexuales viola el derecho a casarse que, sin embargo, garantiza la Constitución nacional. Clérico, además, rescató las argumentaciones de la titular del Inadi, María José Lubertino, en el sentido de que el derecho existe y es exigible, como lo demuestran las presentaciones judiciales que terminan resolviéndose a favor de las parejas gays demandantes.

Los voluntarios que asisten a madres y niños con VIH-sida

"Aún no se acepta al distinto"

Un grupo de terapeutas y decenas de voluntarios trabajan en Fundamind para brindar apoyo a madres y niños con VIH. Desde asesoramiento psicológico, apoyo escolar y jardín maternal, hasta entrega de zapatillas y productos de limpieza.

Hace 16 años que Alicia convive con el VIH. Al poco tiempo de enterarse, con apenas 23 años cumplidos, quedó viuda y, desde entonces, crió sola a sus cinco hijos. Vive en el porteño barrio de Balvanera y "en 2004 estaba al límite: sin trabajo, sin guita, no podía pagar el alquiler ni la comida, ni la ropa para los chicos. Entonces, una amiga del (hospital) Muñiz me dijo que pidiera ayuda en una organización que se llamaba Fundamind". En un edificio de la calle 24 de Noviembre al 100, la mujer encontró un grupo de terapeutas y decenas de voluntarios que asisten a madres y niños excluidos del sistema de salud por haber contraído VIH-sida. Desde asesoramiento psicológico, apoyo escolar y jardín maternal, hasta entrega de zapatillas y productos de limpieza, la fundación funciona dentro de la comunidad de vecinos como un verdadero combo de asistencia. En diálogo con **Página|12**, Alicia y la coordinadora del área comunitaria de Fundamind, Marisa Mujica, relataron la experiencia de su encuentro.

Alicia vive en un departamento de dos ambientes con cuatro de sus cinco hijos, su mamá, su nieto más chiquito y una de sus nueras. "No quiero decir bien dónde está porque después los chicos son los que sufren la discriminación. Nuestra sociedad aún no acepta al distinto", dijo la mujer. Pese a que sus hijos no están infectados, Alicia ejemplificó la estigmatización sufrida durante años a partir de una anécdota familiar: "Cuando mi hermano se enteró que yo era portadora, no quiso ver más a mi familia y tampoco a mi vieja. Decía que tomaban mate conmigo".

La marginación a nivel personal en el relato de Alicia es la contracara exacta de lo vivenciado por Mujica en el marco profesional. Años antes de que naciera Fundamind, "trabajé en dos consultorios, de los dos me echaron porque atendía pacientes que vivían con la enfermedad", contó Mujica. "Lo más indignante –explicó la psicóloga– fueron las justificaciones para pedirme que me fuera." En un caso, el dueño del departamento dijo haberse contagiado sífilis "porque se sentaba en el mismo sillón que las personas que hacían terapia conmigo". Según relató Mujica, el segundo despido fue causado por una de sus propias colegas: "Sin importarle el secreto profesional, la mujer pidió que dejara la terapia porque trabajaba con 'personas de riesgo'".

A principios de los '90, Mujica empezó a recorrer hoteles y casas tomadas de Balvanera. "Caminé doce manzanas en un par de semanas y logré que 40 mujeres se inscribieran en los talleres de trabajo comunitario de la fundación", dijo la terapeuta. Meses después y producto de las necesidades propias de los vecinos del barrio, "comenzamos a trabajar con la problemática del VIH –explicó–. Lo primero fue concientizar a las chicas del uso del forro y explicar las distintas formas que toma la discriminación."

"Hace 20 años se hablaba de 'peste rosa' y en esa época, sin ser homosexual, me contagié la enfermedad", admitió Alicia. La falta de información adecuada fue la clave en su vida. En el '93, "mi marido tuvo una hepatitis fulminante y los médicos le dijeron que se hiciera los estudios porque seguramente tenía el virus. No me importó: yo no tenía manchas". Cuando el hombre murió, "supe que tenía en mi cuerpo el virus y pensé que mis hijos mayores también". Pero, la profecía sólo se cumplió a medias y la mujer fue la única portadora.

Desde hace un tiempo, Alicia fue "blanqueando" la enfermedad con sus hijos. Aunque en la actualidad el VIH es algo "natural para mí, los cuatro más grandes lo saben. No quiero que ellos cometan los mismos errores que yo, quiero que se cuiden". Según contó Alicia, tres de ellos reciben clases de apoyo escolar en Fundamind y "mi hijo más chico fue al jardín (de infantes) de la fundación". En la planta baja del antiguo edificio de Balvanera, la institución educa y alimenta a más de 60 niños por día y, en algunos casos, también a sus padres.

"Hasta que no existan verdaderas políticas públicas de concientización e información sobre el VIH en la ciudad de Buenos Aires, la tarea de la organización es una función social", admitió Mujica.

Fundamind, creada hace 19 años, es miembro fundador de la Alianza Latinoamericana y del Caribe en VIH y sida por los niños, niñas y adolescentes. Maestras jardineras, terapeutas, asistentes sociales y decenas de voluntarios permiten que la institución "pueda responder a las demandas de las familias que están en situación de pobreza. También, nos ayudan las personas como Alicia que se preocupan constantemente por hacer llegar a la fundación gente con problemas similares a los suyos", relató a **Página|12** Mujica.

Informe: Mariana Seghezzo.

Pablo Piovano



En la planta baja del edificio de Balvanera, Fundamind educa y alimenta a más de sesenta niños por día.

Violento desalojo de 150 familias en Moreno

De La Esperanza, sólo el nombre

Alrededor de 150 familias del barrio 25 de Mayo, del partido bonaerense de Moreno, fueron víctimas de un violento desalojo en el que participaron más de 450 policías. El predio constituido por 15 manzanas fue denominado por los vecinos La Esperanza y forma parte de un asentamiento mayor llamado La Gloria. En esa porción de tierra, ocupada a principios de 2009, las familias del lugar se instalaron y trabajaron en la delimitación de las parcelas y construcción de sus casas. Pero, en la mañana del martes pasado llegó la intimación desde el Juzgado de Paz del distrito, que otorgó hasta las 15 de ese día para desocupar el lugar. La gente permaneció en sus terrenos, hasta que un operativo policial los obligó a retirarse por la fuerza.

"Entraron a las casitas pateando y rompiendo todo. Algunas fueron incendiadas", explicó Carlos Maciel, uno de los vecinos del barrio. Además, debido a la resistencia de las familias, que "aguantaban para no perder lo poco que tenían", los efectivos policiales "golpeaban a la gente" para lograr expulsarlos, denunció el secretario de Derechos Humanos del Suteba de Moreno, Marcelo Luna, que colabora junto con otros gremios, organizaciones sociales y el Obispado de Merlo-Moreno en la asistencia de las familias que quedaron desamparadas.

La Municipalidad de Moreno realizó un censo el jueves pasado para saber las familias que necesitan de un terreno para vivir. Ayer, además, presentó una propuesta. "Envió representantes municipales que informaron a la gente que se había asignado un lugar. Y les dijeron que podían instalarse en el barrio Los Hornos, en Cuartel V, de Moreno. Pero el lugar no tiene agua, luz eléctrica y está casi aislado. El colectivo más cercano pasa a 30 cuadras, la escuela está a 15 y el centro de salud a casi 20", detalló el sacerdote del barrio, Juan Olivera. Los vecinos rechazaron la propuesta.

Olivera, que trabaja en el asentamiento La Gloria hace 10 años, afirmó que el desalojo "se prolongó durante todo el día con mucha violencia hacia las familias". Luego del operativo realizado por la policía provincial junto con Gendarmería y la Guardia de Infantería, muchos de los vecinos debieron alojarse en casas vecinas o de familiares. Muy pocos quedaron en el predio cuidando lo que quedaba en pie; y alrededor de 50 familias montaron una carpa en una cancha de fútbol que cedió el club 25 de Mayo. Pero no cuentan con muchos recursos en el descampado.

Al día siguiente del desalojo, "los vecinos realizaron un corte en la ruta 25 a la altura de la entrada del barrio. Luego marcharon hasta el Juzgado de Paz y accedieron a una reunión con el juez a cargo de la causa, Juan Francisco Radrizzani", que prometió hablar con los dueños del terreno. "Sabemos que las tierras no son nuestras, pero vamos a quedarnos apostados hasta que nos den una solución", sostuvo Carlos.

La preCumbre del cambio climático en Barcelona cerró sin ningún acuerdo

Muchos baches en la ruta a Copenhague

Los países ricos y en vías de desarrollo no lograron sentar las bases de un acuerdo para reducir la contaminación. Fracasó así el objetivo de la preCumbre de alcanzar un pacto vinculante que luego fuera ratificado en la crucial cumbre de Copenhague.

Página|12 En España

Por Cledis Candelaresi
Desde Barcelona

Cinco días de arduas negociaciones técnicas en Barcelona no alcanzaron para allanar el camino hacia un acuerdo global planetario que permita disminuir la contaminación, sustituyendo al actual protocolo de Kioto que, entre otras debilidades, no incluye a los Estados Unidos. Sin embargo, la chance de generar un tratado "ambicioso y vinculante" como proclaman los europeos podría reactivarse si en la cumbre de Copenhague prevista para diciembre, Barack Obama llegara con un firme compromiso ante la comunidad internacional de reducir emisiones, anticipándose al respaldo que pueda darle su Senado a una iniciativa de este tipo. Yvo de Boer, secretario ejecutivo de la Convención de Cambio Climático de la ONU, reconoció ayer que esa esperada adhesión es el corazón del problema para avanzar en un acuerdo mundial de arquitectura difícil, que ya no puede darse el lujo de seguir excluyendo a la principal potencia occidental. Pero antes del estratégico cónclave danés, el presidente de los Estados Unidos hará una visita a China que se considera clave. En esa reunión bilateral, los dos principales productores de carbono del planeta podrían ponerse de acuerdo en qué se obligaría cada uno para no alentar el calentamiento. Los negocios y aportes multimillonarios estatales y privados que se asocian a cualquier decisión sobre el tema medioambiental dejaron a los equipos negociadores mirándose de reojo, con notable recelo o frustración, según los casos.

Tal como destacó Boer, quizás el principal logro de todas las rondas negociadoras que se sucedieron en los últimos dos años sea haber incluido la preocupación sobre las alteraciones climáticas en la agenda de los grandes líderes mundiales. Una prueba de esto tal vez sea que a la cumbre de Dinamarca ya garantizaron su presencia cuarenta mandatarios –Nicolas Sarkozy y Gordon Brown, entre otros–, a pesar de que ya es sabido que no habrá ningún acuerdo listo para firmar en la tierra de los vikingos.

AFP



La estatuta de Colón en Barcelona fue embanderada por Greenpeace con consignas anticontaminación.

En Barcelona hubo algunos avances técnicos, pero faltan las definiciones políticas que permitan traducir la labor en un tratado.

En Barcelona hubo algunos avances técnicos, pero aún faltan las definiciones políticas fundamentales que permitan traducir toda esa labor en un tratado. No se esbozó ningún compromiso de reducción de emisiones, ni firme ni de la envergadura que señaló el cuerpo científico de la ONU como imprescindible para evitar consecuencias catastróficas por el calentamiento. Según el mandato de esos expertos, los países industrializados tienen que rebanar sus emisiones entre un 25 y un 40 por ciento hasta el 2020 y un 80 en el 2050, tomando como base del cálculo las que cada uno producía en el 1990. Pero lo puesto sobre la mesa hasta ahora deja las promesas muy lejos de esa meta.

Los europeos, que tienen una actitud militante en esta materia, aseguran que llegarán al 20 por ciento y que podrían recortar hasta el 30, si el resto de los países grandes hace un esfuerzo similar. Pero este planteo a priori generoso no lo es tanto cuando se lo pasa en limpio. Por un lado porque la realidad es muy distinta del interior del bloque y, si bien hay algunos países de la Unión que tienen una conducta verde reconocida, otros están muy en falta. Pero, además, porque consideran como parte de su esfuerzo no sólo la sustitución de una fuente de energía fósil, por ejemplo, sino también los bosques plantados, lo que minimiza su esfuerzo.

También hay una formulación tramposa del dinero que podrían aportar al Fondo de Adaptación para ayudar a los países en desarrollo. Según explicaba una fuente de la Unión Europea a este diario, al menos la mitad de los recursos calculados para obras o proyectos (estas estimaciones están en 100 mil millones de euros por año) serían aportados por las propias naciones involucradas, ya sea a través de sus estados o de empresas privadas que operan en sus territorios. Este cómputo incluye a todos los países en desarrollo sin excepción.

El segundo punto neurálgico sobre el que no se avanzó casi nada es, justamente, cómo se integrará ese fondo y quién administrará el dinero que Kioto ordena aportar a los países ricos, principales contaminadores del planeta, para auxiliar al resto del mundo, que debe adaptar su economía a las nuevas necesidades que genera el calentamiento. Para esto las propuestas son muchas y variadas. Cuánto hace falta, quién lo pone y a través de qué institución son incógnitas que despejar llevará mucho tiempo.

Lo claro es que debe barajarse y darse de nuevo en todo. Estados Unidos no adhirió a Kioto, por ahora el único instrumento legal para ordenar al mundo tras objetivos de una atmósfera más limpia. Y tampoco dio muestras de querer comprometerse en un acuerdo internacional vinculante, a pesar de las proclamas de Obama sobre la importancia de desarrollar energías más limpias. Su principal aporte en la materia sería sancionar una ley que impusiera límites a su poder contaminante, pero sólo como una norma interna, cuyo cumplimiento no esté sujeto al juicio externo. Y para ello tiene que ganar el aval del Senado, donde los lobbies petroleros y de otras industrias tienen mucha influencia y presionan para evitar una legislación que vulnere su negocio.

Discutir una prórroga de Kioto, que vence en 2012, sólo con nuevas metas es poca cosa para Europa, que quiere a Washington sí o sí dentro de un tratado mundial vinculante. Lo mismo que otros como Australia o que la propia China que, a pesar de estar en la categoría de país en desarrollo, ya esbozó su voluntad de reducir emisiones si otros grandes lo hacen. Pero ese parche se ve por ahora como la única alternativa viable para evitar un vacío legal en esta materia.

El otro camino negociador sería firmar un acuerdo totalmente nuevo, que no sólo expresara el apuro por liberar a la atmósfera de carbono sino que reflejara el nuevo marco internacional donde hay nuevos jugadores con un peso relativo diferente del que había cuando se firmó Kioto. Ese documento, que no alumbrará Copenhague, no sólo debería incluir a Estados Unidos obligándose a emitir menos carbono y aportando dinero para paliar los problemas del clima. También impondría obligaciones a las naciones en desarrollo, en particular a los "grandes" como China, Sudáfrica, México, Brasil e Indonesia.

Lo que cuesta dejar de agredir a la capa de ozono

El clima, una cuestión de dinero

Por C. C.
Desde Barcelona

Ineludiblemente, es un problema de dinero. Por ahora todos eluden sujetarse a la obligación de costear cambios en las matrices energéticas para dejar de agredir la capa de ozono, algo que demandaría una cifra anual que irá creciendo hasta los 200 mil millones de dólares en 2030, según cálculos de la secretaría de la Convención por el Cambio Climático de la ONU. La prueba de que ésa es la naturaleza de la cuestión la da la creciente participación de representantes de los ministerios de Economía, que en cónclaves anteriores brillaban por su ausencia.

Atender las alteraciones climáticas es cada vez más una cuestión de recursos, estatales y privados. De acuerdo con las estimaciones de aquella dependencia de Naciones Unidas, uno de los escenarios más probables hará que en el mundo sea necesaria una cantidad creciente de fondos hasta llegar a aquella cifra sólo para "mitigar", es decir, para contaminar menos. Pero a esto hay que añadirle el dinero que requiere la "adaptación" económica a las nuevas condiciones creadas por el calentamiento (diques donde ya hay avances de agua o nueva tecnología para la ganadería, por ejemplo), que en ese mismo período oscilarían entre los 65 y 140 mil millones de dólares cada año. Semejante botín explica la convocatoria a los responsables del área económica en las discusiones técnicas.

La delegación argentina llegó con seis miembros, dos de los cuales son técnicos del ministerio que comanda Amado Boudou, algo similar a lo que ocurrió con los grupos de otros países. Las delegaciones para este tipo de evento crecen del mismo modo que se consolida la presencia de las ONG, cuyos especialistas se integran como observadores. En esta reunión de Barcelona hubo 1800 funcionarios representantes de los distintos países contra 2200 delegados de las ONG ambientalistas, que hasta tienen la posibilidad de participar de los plenarios hacia el final de las sesiones. Una proporción que está cambiando rápidamente a favor de esas organizaciones y en detrimento de quienes tienen voz y voto.

Naciones Unidas financia los gastos generales de los cónclaves, a los que también contribuye el gobierno del país sede, España en este caso.

No queda claro si la masacre de Fort Hood fue un acto terrorista o un caso de locura

Los enigmas sobrevuelan la matanza

Por Guy Adams *

El presidente Obama aconsejó no "sacar conclusiones" sobre la masacre hasta "que se conozcan todos los hechos". Las convicciones religiosas del mayor Hassan podrían ser un factor, pero no queda claro por qué otros tres militares fueron detenidos por el ataque.

Los colegios estaban cerrados, las calles desiertas y los puestos de control instalados en las entradas a Fort Hood, mientras los investigadores querían determinar cómo un hombre armado solo pudo planear y llevar a cabo una de las matanzas más terribles en la historia militar de Estados Unidos. El número de muertos del ataque del jueves aumentó a 13, con 30 heridos durante el incidente en que el atacante, el mayor Nidal Malik Hassan, abrió fuego sobre un grupo de 300 soldados desarmados que esperaban ser examinados en uno de los centros médicos de la base.

Las víctimas todavía están siendo operadas y los médicos advierten que el número de muertos aún puede aumentar. El teniente general Bob Cone, el comandante de la base, dijo que el número de muertos podría haber sido mucho mayor si no hubiera sido por la sargento Kimberly Munley, una oficial civil de la policía que llegó a la escena más o menos a los tres minutos y logró desarmar al mayor Hassan después de dispararle cuatro veces.

La sargento Munley fue herida por una bala que le atravesó ambas piernas. Sus acciones fueron "sorprendentes y agresivas", dijo Cone. "Ella es una de nuestras más admirables jóvenes mujeres policías. Entró y básicamente lo enfrentó. Creo, seguro, que esto podría haber sido mucho peor." Los informes de los testigos sugieren que el ataque ocurrió poco después de la 1.30 PM, mientras la tropa hacía fila para un examen ocular y otras prácticas médicas, en un grupo de edificios conocido como el Centro de Preparación del Soldado. El hombre armado tenía dos pistolas, una de ellas automática.

Escenas caóticas fueron descriptas por el teniente general Cone, que habló con varias de las víctimas. Una le dijo: "Cometí el error de moverme y me disparó nuevamente". Otros recuerdan cómo lograron "tirarse al piso y ayudarse unos a otros". Los oficiales no descartan la posibilidad de que algunas bajas fueran víctimas de "fuego amigo" de los oficiales de policía. El teniente general Cone admitió que era irracional pensar que un solo hombre armado pudiera disparar a tanta gente, aunque la masacre ocurrió en "sitios cerrados" e involucró "fuego rebotado".


Soldados de Fort Hood llevan en camilla a uno de los heridos en el ataque del psiquiatra que no quería ir a Irak.

A unos 50 metros, 138 soldados y sus familias habían estado por comenzar una ceremonia de graduación. Las puertas al auditorio estaban bloqueadas y una sirena los instó a evacuar el edificio, evitando lo que podría haber sido una tragedia mucho peor.

Un ex oficial del ejército británico, el mayor Jim Panton, piloto, estuvo basado en Fort Hood durante casi tres años. "La ciudad más cerca, Killeen, y las áreas de alrededor tenían una fuerte cultura armamentista", dijo ayer.

Como las convicciones religiosas del mayor Hassan aparentemente podían ser un factor, el ataque representa un nuevo cuestionamiento para las relaciones públicas de la comunidad musulmana estadounidense. En la Casa Blanca ayer, el presidente Obama aconsejó no "sacar conclusiones" sobre la masacre hasta "que se conozcan todos los hechos". El Consejo de Asuntos Públicos Musulmán, mientras tanto, condenó el "atroz ataque", en nombre de toda la comunidad. No existe evidencia de una conspiración terrorista, y otros tres soldados que fueron interrogados pronto quedarán en libertad. La seguridad se acrecentó en todas las instalaciones militares estadounidenses.

Oficialmente, los únicos soldados con permiso para portar armas en Fort Hood son los miembros de la Policía Militar. Sin embargo, en general no se controlan los vehículos que entran y salen. El mayor Hassan aparentemente pudo entrar manejando a la base de 605 kilómetros cuadrados con ambas armas, además de una gran cantidad de municiones en el baúl de su auto.

Sus dos pistolas, una de ellas semiautomática, no eran del ejército. Pero es improbable que el psiquiatra militar haya tenido dificultad para obtenerlas: Texas tiene una de las más relajadas leyes sobre armas en el mundo desarrollado. En la ausencia de una seria prohibición para portar armas, la atención pública se debería ahora dirigir a la enorme presión sobre las fuerzas en servicio en Estados Unidos. El mayor Hassan es el cuarto soldado en servicio que dispara sobre tropas desde el comienzo de la guerra con Irak en 2003.

Fort Hood, cerca del pueblo de Killeen en el centro de Texas, es la base militar más grande de Estados Unidos, que alberga alrededor de 70.000 soldados en servicio. La mitad de las ocho brigadas estacionadas ahí están actualmente en Irak o Afganistán, y 685 hombres que estuvieron basados ahí han muerto desde el 11 de septiembre.

> Fue fácil para Hassan obtener pistolas: Texas tiene una de las leyes más relajadas sobre armas en el mundo.

Muchos de los militares han estado en el exterior tres veces y los problemas psicológicos parece que están muy generalizados. Ahora, una comunidad ya estresada, habituada a pérdidas terribles en el exterior, debe enfrentar un golpe devastador en su propio hogar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ex oficinista tira al bulto

Orlando reloaded



Un hombre armado mató ayer a por lo menos una persona e hirió a otras seis en un edificio de oficinas de Orlando, Florida (foto), un día después de un ataque en una base militar en Texas que dejó 13 muertos y decenas de heridos. El ataque se produjo en el complejo Gateway Center en el centro de Orlando, próximo al lago Ivanhoe.

La policía informó que detuvo a una persona que sería el autor de los disparos e indicó que hasta el momento hay un muerto y cinco heridos.

Un portavoz de los bomberos había informado previamente sobre dos muertos y 6 heridos. El lugar fue evacuado rápidamente y oficinistas inmersos en pánico huían en medio de rumores que indicaban que el atacante aún estaba oculto en el sitio.

"El atacante fue detenido, de manera que la comunidad está a salvo", afirmó el alcalde de Orlando, Buddy Dyer. Equipos especiales SWAT de la policía habían rodeado la zona y lanzado una intensa búsqueda del atacante que dio resultado rápidamente. El detenido, considerado responsable de los disparos, es Jason Rodríguez, de 40 años, quien huyó del lugar en un vehículo y se refugiaba en casa de su madre cuando fue apresado. Aparentemente, Rodríguez es un ex empleado de una de las oficinas del edificio de 16 pisos.

De acuerdo con los informes, el atacante entró ayer en horas de la mañana en el recinto y comenzó a disparar por motivos que aún se desconocen, en diferentes pisos. Al parecer las víctimas habrían sido halladas en varios pisos.

La portavoz del departamento de bomberos de Orlando, Vicki Robles, indicó que sólo podía confirmar que siete de los ocho heridos se encontraban en estado "extremadamente crítico" al momento de ser trasladados al hospital.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

BANG!

MICKEY

TAPETI TAPETI TAP!

-PARES-



GANDOLFO-GONZALEZ. CALVI. NINE. PODETI. ITURRUSGARAI. AGUIRRE-DUFOUR. MOSQUITO-REGGIANI. BERLIAC.
SUPLEMENTO PICADO FINO

Revista mensual
de 64 páginas



Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

Opinión Por Fidel Castro *

La anexión de Colombia

Cualquier persona medianamente informada comprende de inmediato que el edulcorado "Acuerdo complementario para la Cooperación y Asistencia Técnica en Defensa y Seguridad entre los gobiernos de Colombia y Estados Unidos", firmado el 30 de octubre y publicado en la tarde del 2 de noviembre, equivale a la anexión de Colombia a Estados Unidos.

El acuerdo pone en aprietos a teóricos y políticos. No es honesto guardar silencio ahora y hablar después sobre soberanía, democracia, derechos humanos, libertad de opinión y otras delicias, cuando un país es devorado por el imperio con la misma facilidad con que un lagarto captura una mosca. Se trata del pueblo colombiano, abnegado, trabajador y luchador. Busqué en el largo mamotreto una justificación digerible y no vi razón alguna.

En 48 páginas de 21 líneas, cinco se dedican a filosofar sobre los antecedentes de la vergonzosa absorción que convierte a Colombia en territorio de ultramar. Todas se basan en los acuerdos suscritos con Estados Unidos después del asesinato del prestigioso líder progresista Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, y la creación de la Organización de Estados Americanos, el 30 de abril de 1948, discutida por los cancilleres del hemisferio, reunidos en Bogotá bajo la batuta de Estados Unidos los días trágicos en que la oligarquía colombiana tronchó la vida de aquel dirigente y desató la lucha armada en ese país.

Ninguna justifica convertir un país de 1.141.748 kilómetros cuadrados, ubicado en el corazón de Sudamérica, en base militar de Estados Unidos. Colombia posee 1,6 veces el territorio de Texas, segundo Estado de la Unión en extensión territorial, arrebatado a México, que después sirvió de base para conquistar a sangre y fuego más de la mitad de ese hermano país. Por otro lado, han transcurrido ya 59 años desde que soldados colombianos fueron enviados a la distante Asia para combatir junto a las tropas yanquis contra chinos y coreanos en octubre de 1950. Lo que el imperio pretende ahora es enviarlos a luchar contra sus hermanos venezolanos, ecuatorianos y otros pueblos bolivarianos y del ALBA, para aplastar la Revolución Venezolana, como trataron de hacer con la Revolución Cubana en abril de 1961.

Cuando el ataque de Girón, los B-26 yanquis tripulados por mercenarios operaron desde Nicaragua, sus aviones de combate eran transportados hacia la zona de operaciones en un portaaviones, y los invasores de origen cubano que desembarcaron en aquel punto venían escoltados por buques de guerra y la infantería de marina de Estados Unidos. Hoy sus medios de guerra y sus tropas estarán en Colombia, no sólo como una amenaza para Venezuela sino para todos los Estados de Centro y Sudamérica.

Es realmente cínico proclamar que el infame acuerdo es una necesidad de la lucha contra el tráfico de drogas y el terrorismo internacional. Cuba ha demostrado que no se necesitan tropas extranjeras para evitar el cultivo y el tráfico de drogas y mantener el orden interno, a pesar de que Estados Unidos, la potencia más poderosa de la Tierra, promovió, financió y armó durante decenas de años las acciones terroristas contra la Revolución Cubana. La paz interna es prerrogativa elemental de cada Estado; la presencia de tropas yanquis en cualquier país de América latina con ese propósito es una descarada intervención extranjera en sus asuntos internos, que inevitablemente provocará el rechazo de su población. La lectura del documento demuestra que no sólo las bases aéreas colombianas se ponen en manos de los yanquis, sino también los aeropuertos civiles y en definitiva cualquier instalación útil a sus fuerzas armadas. El espacio radioeléctrico queda también a disposición de ese país portador de otra cultura y otros intereses que nada tienen que ver con los de la población colombiana.

Las fuerzas armadas norteamericanas disfrutarán de prerrogativas excepcionales. En cualquier parte de Colombia los ocupantes pueden cometer delitos contra las familias, los bienes y las leyes colombianas, sin tener que responder ante las autoridades del país; a no pocos lugares llevaron los escándalos y las enfermedades, como hicieron con la base militar de Palmerola, en Honduras. En Cuba, cuando visitaban la neocolonia, se sentaron a horcajadas sobre el cuello de la estatua de José Martí, en el Parque Central de la capital. La limitación relacionada con el número total de soldados puede ser modificada por solicitud de Estados Unidos, sin restricción alguna. Los portaaviones y barcos de guerra que visiten las bases navales concedidas llevarán cuantos tripulantes requieran, y pueden ser miles en uno solo de sus grandes portaaviones.

El Acuerdo se extenderá por períodos sucesivos de diez años, y nadie puede modificarlo sino al final de cada período, advirtiéndolo un año antes. ¿Qué hará Estados Unidos si un gobierno como el de Johnson, Nixon, Reagan, Bush padre o Bush hijo y otros similares, recibe la solicitud de abandonar Colombia? Los yanquis fueron capaces de derrocar decenas de gobiernos en nuestro hemisferio. ¿Cuánto duraría un gobierno en Colombia si anunciara tales propósitos?

EFE



Los políticos de América latina tienen ahora ante sí un delicado problema: el deber elemental de explicar sus puntos de vista sobre el documento de anexión. Comprendo que lo que ocurre en este instante decisivo de Honduras ocupe la atención de los medios de divulgación y los ministros de Relaciones Exteriores de este hemisferio, pero el gravísimo y trascendente problema que tiene lugar en Colombia no puede pasar inadvertido por los gobiernos latinoamericanos.

No albergo la menor duda sobre la reacción de los pueblos; sentirán el puñal que se clava en lo más profundo de sus sentimientos, en especial el de Colombia: ¡Se opondrán, jamás se resignarán a tal infamia!

El mundo enfrenta hoy graves y urgentes problemas. El cambio climático amenaza a toda la humanidad. Líderes de Europa casi imploran de rodillas algún acuerdo en Copenhague que evite la catástrofe. Presentan como realidad que en la Cumbre no se alcanzará el objetivo de un convenio que reduzca drásticamente la emisión de gases de efecto invernadero.

Prometen proseguir la lucha por alcanzarlo antes de 2012; existe riesgo real de que no pueda lograrse antes de que sea demasiado tarde. Los países del Tercer Mundo reclaman con razón a los más desarrollados y ricos cientos de miles de millones de dólares anuales para costear los gastos de la batalla climática.

¿Tiene algún sentido que el gobierno de Estados Unidos invierta tiempo y dinero en construir bases militares en Colombia para imponer a nuestros pueblos su odiosa tiranía? Por ese camino, si un desastre amenaza al mundo, un desastre mayor y más rápido amenaza al imperio, y todo sería consecuencia del mismo sistema de explotación y saqueo del planeta.

* Publicado en el sitio web Cubadebate.

Micheletti formó gabinete de "unidad" sin Zelaya ante el silencio de EE.UU. y se rompió el acuerdo

Sin acuerdo en Honduras sigue la dictadura

Envalentonada por algunas señales de que EE.UU. podría reconocer las elecciones del 29 de noviembre aun si Zelaya no es restituido, la dictadura logró escabullirse en los grises del texto negociado, ignorando las presiones.

Menos de una semana; eso fue lo que duró la esperanza en Honduras. Ayer a la madrugada el presidente legítimo Manuel Zelaya anunció, con bronca y frustración, el fracaso del acuerdo que sus negociadores habían firmado con la dictadura de Roberto Micheletti el viernes pasado. Otra vez el régimen de facto había logrado esquivar las presiones internacionales y escabullirse en los grises del texto negociado bajo los ojos del gobierno norteamericano y la cúpula de la OEA. Minutos antes de que se cumpliera el plazo de la medianoche, Micheletti había anunciado la creación de un gabinete de unidad y reconciliación nacional, sin Zelaya ni sus aliados. Los dos miembros extranjeros de la Comisión Verificadora, la secretaria de Trabajo norteamericana, Hilda Solís, y el ex presidente chileno, Ricardo Lagos, no emitieron palabra. El mandatario derrocado había quedado arrinconado otra vez. Sólo le quedaba una movida, romper el acuerdo. "Yo no tengo ya compromiso con el diálogo", sentenció desde su bunker en el medio de la noche.

A la luz del día, la bronca había amainado dentro de la embajada brasileña y comenzaba a ser reemplazada por la cautela y el formalismo extremo, una cualidad poco común entre los zelayistas. "Entendemos que el acuerdo es letra muerta; fue incumplido por una de las partes. Por eso ahora hemos elevado el tema al seno de un lugar donde sí hay democracia, el Consejo Permanente de la OEA", explicó a este diario uno de los hombres de confianza del mandatario derrocado, Rasel Tomé. Después de unas horas de sueño, el abogado zelayista hablaba pausado, cuidando cada una de sus palabras. "No existe un presidente electo democráticamente que pueda avanzar y reconocer un presidente electo por una dictadura. Más de 30 personas han sido asesinadas, miles resultaron heridos y la represión continúa. Ningún gobierno democrático puede reconocer eso", señaló.

Más que una afirmación parecía que se estaba autoconvenciendo. En las últimas 24 horas el gobierno norteamericano dio algunas señales de que podría reconocer las elecciones generales del próximo 29 de noviembre, aun si Zelaya no es restituido en el gobierno *(ver recuadro)*. Ayer la voz cantante desde Washington la llevó el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly. "Estamos decepcionados con ambas partes por no seguir este camino bien delineado. Necesitan sentarse y dialogar de nuevo. Deben dejar de hacer pronunciamientos extremos como que el acuerdo está muerto", aseguró el funcionario, en alusión a la sentencia anunciada por Zelaya ayer a la madrugada.

Kelly fue el primer miembro del gobierno norteamericano que reconoció ayer que la dictadura hondureña tampoco había cumplido con su parte. "Un gobierno decidido unilateralmente no es un gobierno de unidad", agregó el vocero. Pero sus críticas no afectaron a los golpistas, que ayer se felicitaban mutuamente por haber sido los únicos que cumplieron al pie de la letra el llamado acuerdo de Tegucigalpa-San José.

"Los que rompieron el acuerdo fueron ellos –se apuró a explicar César Cáceres, vocero del régimen de facto–. Nosotros ya anunciamos que se va a integrar el gabinete de unidad nacional." Pero ayer, más de doce horas después de vencido el plazo del acuerdo, Micheletti aún no había entregado la lista con los nombres de los ministros elegidos ni había programado una ceremonia para tomarles juramento. A la noche, cuando ya era evidente la ausencia de cambios, el dictador propuso postergar la asunción hasta la semana próxima. "Para darle tiempo a Zelaya", explicó, con un tono gentil, el hombre que consiguió mantenerse en el poder casi cuatro meses y medio.

Según explican en el Palacio de Gobierno, la dictadura tiene planeado seguir adelante con el acuerdo, o al menos con la versión que eligieron de él. "Si el Congreso vota a favor de la vuelta de Zelaya entonces será restituido y encabezará el nuevo gabinete de unidad nacional", explicó el vocero del régimen de facto. En la embajada brasileña preferían evitar esa opción. "Por ahora lo que podemos adelantar es que se abra el debate dentro de la OEA. Si hay una lección que aprendimos en estos cuatro meses de lucha es que con los golpistas no se puede dialogar, no entienden el lenguaje de la democracia", señaló el asesor Rasel Tomé.

En los seis días que duró el acuerdo, los zelayistas no consiguieron sellar el apoyo de la bancada del Partido Nacional, la fuerza que responde al candidato presidencial favorito en todas las encuestas, Porfirio Lobo. Según confió una fuente cercana a las negociaciones entre los diputados hondureños, los nacionalistas habrían propuesto restituir a Zelaya más cerca de las elecciones. "De esa manera se aseguran que mantendrán la ventaja electoral que tienen ahora. Hay muchos liberales (Zelaya pertenece al Partido Liberal) que ya adelantaron que no participarán de las elecciones si la democracia no es restituida antes", explicó el dirigente, quien pidió no revelar su nombre. Lo que aún no está claro es si el mandatario derrocado aceptaría una vuelta sobre la fecha de los comicios.

EFE



Un seguidor de Zelaya muestra un cartel ayer en la plaza de la Merced de Tegucigalpa.

Taiana, con Mel Zelaya

Mientras Estados Unidos y la OEA repartieron culpas por igual entre derrocados y golpistas por el fracaso del acuerdo en Honduras, el gobierno argentino condenó sin medias tintas a la dictadura. "Lo que pasó es otra muestra de las maniobras dilatorias por parte del gobierno ilegítimo de Honduras", denunció el canciller Jorge Taiana durante la reunión ministerial de la Cumbre de Latinoamérica y el Caribe. Impulsado por el ministro argentino, los representantes de la región consensuaron una resolución final que apoyaba sin condiciones al gobierno legítimo de Manuel Zelaya. "Exigimos la inmediata restitución del presidente constitucional Zelaya, porque dicha restitución es un requisito indispensable para el reconocimiento de los resultados de las próximas elecciones hondureñas", señaló el texto. Su par brasileño, Celso Amorim, además pidió incluir un nuevo reclamo para terminar con el asedio a su sede diplomática, en donde se refugia Zelaya. "Hacemos un enérgico llamado para que cese el hostigamiento a la sede diplomática de Brasil en Tegucigalpa y se garantice su inviolabilidad, la de las personas bajo su protección, así como la libertad de movimiento del cuerpo diplomático acreditado en Honduras", exigieron.

Confirmaron a Valenzuela

Barack Obama ya tiene su hombre para América latina. Después de seis meses de veto republicano, el académico chileno Arturo Valenzuela fue confirmado por el Senado norteamericano como subsecretario de Estado para América latina, en reemplazo de Thomas Shannon, quien aún espera la ratificación del Congreso para asumir como embajador en Brasilia. La Cámara alta finalmente aprobó el nombre de Valenzuela después de que el senador republicano de Carolina del Sur, Jim DeMint, retirara su veto. El jueves a la noche el legislador había adelantado sus razones. "La secretaria de Estado Hillary Clinton y el subsecretario, Thomas Shannon, me han garantizado que Estados Unidos reconocerá el resultado de las elecciones hondureñas, haya sido restituido o no Manuel Zelaya", había señalado DeMint en un comunicado. El Departamento de Estado restó importancia a las declaraciones del republicano y simplemente festejó la ratificación del hombre que durante los próximos cuatro años dirigirá la relación entre Washington y los países latinoamericanos. A Valenzuela no le será difícil hacer amigos en América latina. Chileno de nacimiento, se mudó a Estados Unidos a los 16 años para estudiar. Sin embargo, hace varias décadas que comparte charlas y libros con los más respetados académicos de la región. Se lo reconoce como un experto en política chilena y mexicana y un apasionado por analizar estrategias y herramientas políticas para consolidar las democracias latinoamericanas. Su postura hacia Cuba también es bien conocida en Washington. Desde su oficina en la universidad de Georgetown, Valenzuela ha reclamado varias veces un cambio en la política norteamericana y un acercamiento a la isla. El chileno además tiene una relación de larga data con la familia Clinton: fue funcionario durante los dos mandatos de Bill Clinton.

Relevó al jefe de Estado Mayor en Paraguay

Lugo profundiza la purga militar

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, relevó ayer al titular de las fuerzas militares, el contraalmirante Cíbar Benítez, un día después de haber adoptado idéntica decisión con los comandantes de las tres armas, y ratificó que es "imposible" un golpe de Estado en el país. En tanto, la Iglesia Católica advirtió que "ideologías seudodemocráticas" amenazan el sistema democrático de gobierno, en una carta pastoral que emitió al término de una asamblea de obispos.

Lugo destituyó al contraalmirante Cíbar Benítez 48 horas después de despedir a los comandantes del ejército, la marina y la fuerza aérea, en momentos en que arreciaban rumores de planes golpistas. El presidente barrió a la cúpula de las fuerzas armadas por cuarta vez en sus 15 meses de gobierno, para ubicar ahora en los principales cargos a incondicionales suyos.

Un comunicado oficial informó que Benítez será sustituido por el ex comandante del ejército general Juan Oscar Velázquez, considerado un hombre de plena confianza del jefe de Estado. Velázquez, que asumirá cuanto antes, es oriundo del pobre departamento de San Pedro, donde Lugo ejerció su ministerio como obispo católico durante diez años. El relevo de los principales jefes de las fuerzas armadas, sector que jugó un papel preponderante en la vida política de Paraguay en el último medio siglo, se produce en medio de un debilitamiento de las alianzas políticas que sostienen a Lugo, acosado a su vez por denuncias de la oposición.

La Iglesia sumó ayer su voz de alerta, al señalar en un documento que "el sistema de gobierno democrático está cada vez más amenazado por ideologías seudodemocráticas que no llevan a responder a las urgentes necesidades de la población más carenciada. Hay un estado de perplejidad, que la ciudadanía no logra entender con claridad hacia dónde apunta todo el sistema democrático en este nuevo período constitucional", expresó el arzobispo de Asunción, monseñor Pastor Cuquejo en una rueda de prensa al término de la segunda asamblea de la Conferencia Episcopal de Paraguay.

Para el obispo asunceño, el gobierno "creó muchas expectativas de soluciones a las necesidades básicas", pero la población "continúa esperando signos de mejoría en la educación, salud y fuentes de trabajo".

Mirador



Israel

Condena de la ONU

El gobierno de Benjamin Netanyahu (*foto*) rechazó ayer la resolución de la Asamblea General de la ONU que emplaza al Estado hebreo y al grupo palestino Hamas a iniciar investigaciones "creíbles" sobre las denuncias de crímenes de guerra cometidos durante la última ofensiva israelí en la Franja de Gaza. "Israel rechaza la resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas, totalmente separada de las realidades que Israel enfrenta en el terreno", señaló el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí en un comunicado difundido ayer. La resolución, enviada al Consejo de Seguridad, fue presentada por los países nucleados en la Liga Arabe y el Grupo de No Alineados y obtuvo 114 votos a favor, 18 en contra y 44 abstenciones. De los miembros del Consejo de Seguridad, Estados Unidos votó en contra, China a favor, y Rusia, Francia y Reino Unido se abstuvieron.

Uruguay

Mi tío el traficante

El tiro le salió por la culata al candidato opositor uruguayo Luis Alberto Lacalle. La prensa local reveló que el sobrino del dueño del arsenal descubierto el sábado en Montevideo era uno de los candidatos a diputado de su partido. Lacalle había sugerido el jueves que las armas ilegales podrían estar vinculadas con el entorno de su rival electoral, José Mujica. Sin embargo, según denunció la esposa de Mujica, la senadora Lucía Topolansky, la policía había encontrado una boleta de diputados de su partido, el Blanco, en el auto de Saúl Feldman, el contador que tenía escondidas más de 700 armas en su casa. El diario *La República* publicó hoy que en el puesto 16 de esa lista se encontraba Norberto Feldman, su sobrino.

Derby a la madrileña

Con las presencias de Sergio Agüero, para el Atlético de Madrid, y de Gonzalo Higuaín y Fernando Gago, para el Real Madrid, se disputará hoy el clásico de la capital española, en el estadio Vicente Calderón, por la décima fecha de la Liga de España. Ambos llegan al encuentro con ciertas necesidades, ya que el Real suma 22 puntos y está a uno de la cima de la tabla, mientras que el Atlético se encuentra en zona de descenso con siete unidades. Por su parte, con Lionel Messi como titular, Barcelona jugará hoy con Mallorca.



Los candidatos para reemplazar a Héctor Rivoira como DT de Atlético Tucumán: Osvaldo Sosa y Ricardo Caruso Lombardi.

"Confío en que Grondona me ayude como Blatter ayudó a Platini en la UEFA. Quiero ser presidente de la AFA, que nadie lo dude."

Carlos Bilardo

Cappa con condiciones

El técnico de Huracán, Angel Cappa, condicionó ayer su continuidad en el cargo al exigir la llegada de "cuatro refuerzos importantes" de cara a la próxima temporada. En una reunión con el presidente del club, Carlos Babington, le manifestó su ganas de quedarse en Huracán con "el sueño de tener un equipo para ser campeón". "Se necesitan cuatro refuerzos importantes que nos hagan estar otra vez en los puestos de arriba", resaltó.

El Burrito quiere jugar, pero entiende la decisión de Astrada

Ortega respeta quedarse afuera

Por más que no será titular ni irá al banco de suplentes por resolución del cuerpo técnico, el crack de River viajó con sus compañeros a Rosario. "Tuvimos una charla muy buena", señaló el Burrito, que consideró como "muy nobles" al técnico y su ayudante.

Ariel Ortega se tomó con mucha calma la decisión del entrenador de River, Leonardo Astrada, de excluirlo del grupo de jugadores que actuará esta tarde en el encuentro ante Newell's en Rosario. El talentoso delantero, que habló por primera vez desde que se planteó el conflicto, aseguró que respeta la resolución del cuerpo técnico más allá de que no le gusta, ya que los considera "personas nobles".

Por más que aclaró que "le encantaría" jugar el encuentro ante Newell's, Ortega aseguró que entiende la decisión que tomaron Astrada y Hernán Díaz, de excluirlo de los jugadores que intervendrán en el encuentro. "Con Leo y Hernán hablamos, tuvimos una charla muy buena. Son personas con las que me formé y son muy nobles. Les importa el ser humano. Fui sincero con ellos y como jugador tengo que respetar sus decisiones, más allá de que me duela lo que digan, y seguiré trabajando", aseguró Ortega en declaraciones a Radio Mitre.

Astrada decidió que Ortega no se concentre para la visita al Parque Independencia después del episodio del fin de semana pasado, cuando el jujeño se bajó del partido ante Lanús, aunque por pedido del propio jugador viajó ayer a Rosario con el resto del plantel. Sobre su decisión, que generó polémica el fin de semana pasado, señaló que tomó esa resolución porque "jamás trataría de perjudicar a River por el amor a la camiseta".

"Cuando uno está mal necesita descargarse. Son momentos de calentura, de rabia, donde uno dice un montón de cosas de las que cuando está más tranquilo se arrepiente", justificó el jujeño sobre su conducta luego de cada crisis. Por eso, ya más tranquilo, Ortega descartó que su retiro esté próximo, algo que había deslizado durante el fin de semana pasado. "Lo que más amo es jugar al fútbol. Por eso, no puedo ponerle fecha a mi retiro. Me gustaría ganar un campeonato más, una Copa Libertadores, sueño con esas cosas. Tengo un año más de contrato y todo puede pasar en el fútbol. Y cuando decida retirarme me gustaría seguir ligado a River", sostuvo el ex jugador de la Selección Argentina.

Sobre el momento que atraviesa, Ortega lo calificó como una prueba que debe sortear en su vida, aunque aseguró sentirse bien ahora. "Estoy muy bien, contento. Son problemas que te pone la vida y voy tratando de resolverlos. Estoy con muchas ganas de jugar al fútbol y de seguir en el club porque es una de las cosas más maravillosas que tengo en la vida", señaló el jujeño, que también se mostró muy feliz por la incorporación de Matías Almeyda al plantel de River, tanto por lo que aporta desde lo futbolístico como desde lo humano. "Habermereencontrado con él fue lo más lindo que me pasó en mi carrera futbolística. Hoy es el eje de River, como ser humano y como futbolista. Es una persona muy completa", señaló Ortega respecto de su compañero de habitación en la concentración y uno de sus mejores amigos en el fútbol.

Fotobaires



"Con Leo y Hernán hablamos, tuvimos una charla muy buena", señaló Ortega.

El entrenador debuta en la Academia ante Godoy Cruz

Vivas quiere un Racing protagonista

Télam



"Racing debe arriesgar", aseguró Claudio Vivas.

El flamante entrenador de Racing, Claudio Vivas, consideró ayer que pretende un equipo que "arriesgue y sea protagonista", en su debut de hoy frente a Godoy Cruz, en Mendoza, por la 13ª fecha del Apertura. "Racing debe arriesgar y ser protagonista. Para eso estuvimos trabajando en la semana y es a lo que apuntamos", explicó el ex ayudante de Marcelo Bielsa. "La verdad empieza mañana (*por hoy*), y nosotros tenemos que ser conscientes de eso, porque Godoy Cruz es un rival que también está sufriendo el cambio de entrenador. Y, como nosotros, está necesitado de puntos. Así que vamos a tener que jugar con inteligencia y orden", resaltó el entrenador.

Asimismo, destacó la buena predisposición que encontró en el plantel para realizar los diversos ejercicios tácticos que utilizó en su primera semana de trabajo al frente del club de Avellaneda. "La falta de confianza es a partir de los resultados, pero hay muchas ganas, y el plantel tiene la intención de salir de esta situación. De a poco van captando el mensaje, y eso me deja tranquilo", subrayó Vivas, quien mantendrá el mismo equipo titular que venció 4-0 a Atlético Tucumán, durante el interinato de Juan Barbas.

FUTBOL Pese a jugar bastante mal, Independiente derrotó 1-0 a Gimnasia

Se tira de cabeza a la ilusión

Con un frentazo de Tuzzio cerca del final, el equipo de Gallego cambió una actuación decepcionante por un triunfo que le deja esperanzas de pelear arriba, ya que quedó a tres puntos de los líderes. El Lobo quedó en la Promoción con la derrota.

Independiente se siente candidato, por más que su juego demuestra lo contrario. Pese a una actuación deslucida, el equipo de Américo Gallego venció de manera injusta 1-0 a Gimnasia con un cabezazo de Eduardo Tuzzio en el final y quedó a tres puntos de los líderes. Para el conjunto platense, la derrota significó quedar en zona de Promoción, debajo de Central.

Independiente asumía el partido con un compromiso especial. Una victoria, con una actuación convincente, lo podía devolver al lote de candidatos. En cambio, un mal resultado lo catapultaría a un torneo de transición, sin demasiadas aspiraciones. Del otro lado, para Gimnasia también tenía un significado especial. El punto logrado por Central en La Paternal lo exponía a conseguir al menos un empate para no regresar a la zona de Promoción, tras la mala racha de cinco partidos sin victorias.

Por eso, con esas obligaciones, los dos salieron a jugar un partido que los mostró muy atados, sobre todo a los de Gallego. Sin dinámica en la mitad de la cancha, con Piatti totalmente ausente y con poca movilidad en los últimos metros, Independiente lucía como un equipo inofensivo, que casi no podía arrimarse a las inmediaciones de Sessa. Con menos responsabilidad, Gimnasia buscó afirmarse su terreno y, a partir de asegurar su arco, buscó avanzar en campo rival. Por eso, si bien el desarrollo era discreto, las dos mejores chances le pertenecieron a los visitantes, que casi convierten con un cabezazo de Marco Pérez que salió muy cerca y con una entrada por el segundo palo de Vizcarra, que no pudo resolver con precisión.

Poco cambió en la segunda parte. Independiente continuaba con su anemia ofensiva, lo que provocaba que Gimnasia no se preocupara. Entonces, el trámite se le tornó tranquilo al equipo de Madelón. Con un buen trato de pelota mantenía controlado a su rival, aunque tampoco lastimaba demasiado en el arco adversario.

Recién cuando ingresaron Patricio Rodríguez y Martín Gómez, el conjunto de Avellaneda pudo adueñarse un rato del desarrollo, en base a empuje. Y con un desborde del juvenil generó la ocasión más clara, cuando Mancuello recibió en el pase en el punto del penal, pero su definición resultó totalmente defectuosa. Por eso, cuando parecía que el empate estaba sellado, un cabezazo bombeado de Tuzzio, por arriba de Sessa, se transformó en el gol del triunfo, que cambió murmullos por gritos de ilusión.


INDEPENDIENTE 1

Gabbarini; Vella, Matheu, Tuzzio, J. Velázquez; Busse, Vittor, Mancuello; Piatti, Gandín; Silvera.
DT: Américo Gallego.

GIMNASIA 0

Sessa; Ormeño, Agüero, Maldonado, Aued; Castro, E. González, Rinaudo, Romero; M. Pérez, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 87m Tuzzio (I).
Cambios: 58m Cuevas por M. Pérez (G); 59m P.Rodríguez por Piatti (I) y M. Gómez por Silvera (I); 78m Cardozo por E. González (G); 82m Messera por Romero (G); 85m F. González por Gandín (I).

Fotobaires


Todo Independiente festeja un triunfo tan inmerecido como celebrado.

Argentinos empató 1-1 con Central, que jugó una hora con diez

Un premio al aguante de los pibes

Argentinos sigue sin poder romper la racha sin triunfos en su cancha, algo que hasta hace unos meses le resultaba sencillo. Pese a que mereció ganar, el conjunto de Borghi se tuvo que conformar con el empate 1-1 ante Central, que jugó más de una hora con un hombre menos por la expulsión de Nahuel Valentini en la primera etapa.

El arranque mostró a dos equipos atrevidos, con el arco rival como objetivo primordial. Por eso, el juego se hizo entretenido, con llegadas a las dos áreas. Y en ese contexto, el primero que acertó fue Central, gracias a una buena maniobra colectiva que definió Zelaya con un derechazo cruzado tras una excelente habilitación de Paglialunga. Pero más allá del tanto de Central, la jugada que cambió el partido fue la expulsión de Valentini, por una fuerte falta a Prósperi, con una amarilla encima.

Con un jugador menos y un gol a favor, Central modificó su postura. Abandonó sus intenciones ofensivas y optó por abroquelarse cerca de Broun, que ya no tuvo una noche tan tranquila. Por el contrario, en desventaja y con un hombre más, Argentinos profundizó su búsqueda, siempre con Hauche como abanderado de esos intentos. Por eso no sorprendió que llegara al empate con una corajeada de Pavlovich, que cabeceó a las manos de Broun, pero luego desde el piso capturó el rebote para convertir el empate.

La segunda parte fue una búsqueda constante de Argentinos y una defensa casi heroica de Central. Pero primero el palo ante un remate de Sosa y luego Broun ante los intentos de Pavlovich y Coria evitaron el merecido tanto del conjunto de La Paternal. Por eso, por aguante con un hombre menos, por la buena labor de Broun y por un punto en una cancha difícil, los rosarinos se fueron celebrando el empate.

Fotobaires


Raymonda se escapa pese al esfuerzo de Jonatan Gómez.

ARGENTINOS 1

Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Bogado, Ortigoza, Prósperi, Raymonda; Hauche, Sosa, Pavlovich.
DT: Claudio Borghi.

CENTRAL 1

Broun; Chitzoff, Burdisso, Valentini, Ambrosi; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Mauro Giannini.
Goles: 16m Zelaya (C); 43m Pavlovich (A).
Cambios: 45m Boggino por Zelaya (C) y Coria por Bogado (A); 57m Danelón por G. Núñez (C); 70m De León por Castillejos (C); 73m Oberman por Sosa (A); 73m Oberman por Sosa (A); 88m Gianni por Canuto (A).
Incidencias: 27m expulsado Valentini (C).


Leonardo Astrada.

Los partidos de hoy

LANUS: Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Ledesma, Fritzler, Blanco; Salvio, Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.
CHACARITA: Cejas, Grabinski, López, Coria; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; Morales; Parra, Milla.
DT: Fernando Gamboa.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Lanús.
Hora: 14.
TV: Canal 7.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Curbelo, Sigali, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Chávez, Vera o Vega.
DT: Daniel Oldrá.
RACING: De Olivera; Mercado, Aveldaño, M. Martínez, Cahais; Falcón, Yacob, Lucero; Castromán; Lugüercio, Caballero.
DT: Claudio Vivas.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Machuca, Insaurralde, Fideleff; Roselli, Bernardi, Barrientos, Vangioni; Formica; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Barrado, Domingo, Abelairas; Gallardo; Buonanotte, Fabbiani.
DT: Leonardo Astrada.
Arbitro: Javier Collado.
Estadio: Newell's.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

A. TUCUMAN: Ischuk; Bressán, Villavicencio, Saavedra; Montiglio, Musto, Granero, Longo; Sarría; L. Rodríguez, Giglioti.
DT: Salvador Mónaco.
TIGRE: Islas; Fondacaro, Garat, Oliva, Arruabarrena; Suárez, Castaño, Blanco, Giménez; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Atlético Tucumán.
Hora: 20.15.
TV: Canal 7.

Escolaso

Quiniela Nacional (R-S-W-Y) La Primera

1	8507	8	4242	15	8826
2	7345	9	6456	16	9328
3	5227	10	8095	17	8017
4	4718	11	4376	18	7872
5	3985	12	1621	19	8812
6	0987	13	8404	20	8882
7	6537	14	2479		

Quiniela Nacional (E-H-N-X) Matutina

1	8151	8	9507	15	6052
2	4338	9	4772	16	9483
3	8964	10	2111	17	4480
4	0056	11	3879	18	4887
5	5861	12	6516	19	6735
6	2030	13	4806	20	5784
7	9136	14	7798		

Quiniela Nacional (F-L-T-X) Vespertina

1	2250	8	7749	15	9503
2	2727	9	2606	16	1203
3	9681	10	1230	17	4147
4	8992	11	7944	18	7791
5	2145	12	0992	19	7356
6	6667	13	4047	20	3888
7	5321	14	7573		

Quiniela Nacional (C-G-T-Z) Nocturna

1	4621	8	9077	15	5682
2	8023	9	0730	16	5964
3	7464	10	7870	17	3329
4	6137	11	0496	18	8063
5	7063	12	4141	19	6426
6	0396	13	5388	20	3597
7	7302	14	1686		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9454	8	9999	15	0204
2	9180	9	3785	16	0768
3	8955	10	3085	17	8263
4	5211	11	8772	18	9441
5	5805	12	1748	19	2301
6	8661	13	4058	20	1520
7	1396	14	2710		

PAGINA|12 / SABADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2009

Fotobaires



Para Palermo, los jugadores de Boca asumen las responsabilidades.

FUTBOL La ilusión intacta del goleador de Boca

Palermo y las finales

El delantero no se quiere bajar de la pelea por el título, pero asegura que su equipo debe ganar los 21 puntos en juego para tener chances. "Son partidos a ganar o morir", señaló.

Martín Palermo consideró ayer que a partir del encuentro de mañana ante Colón, en la Bombonera, Boca tendrá que disputar "siete finales a ganar o morir" para mantener intacta la ilusión de luchar por el título, ya que resaltó que el equipo tiene la necesidad de sacar los "21 puntos" que restan.

"A partir de ahora tenemos siete finales. El domingo disputaremos un partido importantísimo ante un rival directo. Pero nosotros tenemos que pensar que hay que ganar porque es la primera final de las siete que tenemos", señaló Palermo, y contó cuales sus objetivos hasta finalizar el año: "Mi deseo es clasificar para la Copa Libertadores o ganar el campeonato. A eso es a lo que apunto. Después, si salgo goleador o no, es circunstancial, porque eso acompaña a lo que genera el equipo para lograr determinado objetivo", señaló el delantero.

Por las lesiones de Gabriel Paletta, Sebastián Battaglia y Juan Román Riquelme, Basile tendrá tres bajas muy importantes para el encuentro ante los santafesinos. Sin embargo, Palermo está confiado en que en el grupo hay jugadores que podrán afrontar el desafío. "Boca tiene un plantel dispuesto a asumir las responsabilidades. Y los que entran van a cubrir bien a jugadores importantes, por lo que todos vamos a tirar para el mismo lado, apuntando a las finales que se vienen", resaltó el centroatacante, que igual lamentó las ausencias: "Obvio que vamos a sentir las ausencias. Lo que siempre hablamos es que no pudimos mantener un mismo esquema porque se cambiaron muchos jugadores, ya sea por lesiones o porque fueron convocados a los seleccionados. Esto generó que haya mucha rotación".

Para el compromiso de mañana retornarán los defensores Julio Cáceres y Hugo Ibarra, que ya se recuperó de una distensión en el muslo derecho. En consecuencia, los titulares serían Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Claudio Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Cristian Chávez; Insúa; Gaitán y Palermo. "Basile no pudo encontrar el equipo de memoria, como siempre lo deseó y como fue en el 2005, cuando se mantuvo la misma formación y se lograron muchas cosas. Esto fue lo que más le costó al Coco, y creo que como mucho, sólo dos partidos fueron en los que pudo formar la misma alineación. Sufrimos, y mucho, este recambio de jugadores", señaló Palermo, uno de los referentes del equipo.

Por último, se refirió al problema de Ariel Ortega. "Es complicado lo que le pasa a Ariel. El arrastra eso desde hace un par de años. Lo mejor para él, seguramente, es la contención de su familia, de su gente, de sus allegados", concluyó.

Vienen con todo por Román

La directiva de Corinthians de Brasil le encomendó al director de marketing de la institución, Luis Paulo Rosenberg, hacerse cargo de las negociaciones por el astro boquense Juan Román Riquelme, el máximo objetivo para la entidad paulista con vistas al 2010. Rosenberg es un especialista en cerrar favorablemente negociaciones complicadas para Corinthians y fue el encargado de concretar las llegadas de Ronaldo y Matías Defederico, ex Huracán. "Me llaman cuando la negociación es complicada desde el punto de vista financiero, creo que Riquelme no se me va a escapar", señaló el dirigente paulista.

Eliminado Vélez, ya no quedan argentinos en la Sudamericana

Una auténtica frustración criolla

Argentina ya no tiene representantes en la Copa Sudamericana. En un certamen en el que sus equipos se quedaron con cuatro de las siete ediciones disputadas –San Lorenzo en 2002, Boca en 2004 y 2005 y Arsenal en 2007– y en otras dos ocasiones llegaron a la final –River en 2003 y Estudiantes en 2008–, con la derrota 2-1 de Vélez en Quito ante la Liga Deportiva, ninguno de los seis conjuntos que arrancaron en el segundo certamen continental en importancia pudo llegar siquiera a las semifinales. Una muestra concreta del mal momento que atraviesan los clubes nacionales a nivel internacional, con la excepción que significó Estudiantes y su brillante coronación en la Copa Libertadores.

Tras la eliminación por penales de San Lorenzo el miércoles a manos de River de Uruguay, Vélez era el único representante argentino que seguía en competencia. Sin embargo, pasada la medianoche de ayer también se despidió del torneo pese a haberse puesto en ventaja en el final del primer tiempo con un gol del uruguayo Hernán Rodrigo López tras un gran desborde de Papa. Pero luego, los efectos de los 2800 metros de Quito, más el esfuerzo y buen juego de Liga, comenzaron a influir en el partido. Cansado, con algo de mala fortuna como el remate de Maxi Moralez que pegó en el travesaño, el campeón argentino empezó a retrasarse y lo pagó caro. Primero el paraguayo Enrique Vera, con un cabezazo, marcó el empate, que llevaba la definición a los penales. Y un rato más tarde, su compatriota Carlos Espínola, por la misma vía, selló el resultado que depositó al conjunto ecuatoriano en las semifinales. En ese momento, estaba claro que el equipo de Gareca había sentido el rigor de jugar dos torneos casi con los mismos futbolistas.

De esta manera, los seis equipos argentinos se despidieron prematuramente. Los primeros en quedar eliminados fueron Boca, River y Tigre, que cayeron en la primera fase en los duelos locales ante Vélez, Lanús y San Lorenzo, respectivamente. En la siguiente instancia, el que quedó en el camino resultó el conjunto de Zubeldía, goleado 4-0 ante Liga en el encuentro de ida y casi sin chances para la revancha. En cambio, San Lorenzo superó sin problemas a Cienciano con triunfos como local y visitante, mientras que Vélez pasó con lo justo ante Unión Española, tras remontar un 1-2 en Liniers y ganar 3-2 sobre la hora, mientras que en la revancha también debió levantar un 0-2 para finalmente lograr el pasaje con un agónico 2-2. Pero más allá de esos éxitos momentáneos, la frustración fue el común denominador para los equipos argentinos.

Fotobaires



Los jugadores de Vélez se van tristes por la eliminación en Quito.



Visto & oído

✱ Fue uno de los Blues Brothers y un cazafantasmas, y ahora se convertirá en oso: el actor Dan Aykroyd fue elegido para ponerle voz al Oso Yogi en la película que está realizando el estudio Warner Bros. y que combina personajes de carne y hueso con animación CGI. Como en el célebre cartoon de Hanna-Barbera, Yogi no estará solo en sus andanzas por el parque Yellowstone: la voz de su compañero Boo-Boo estará a cargo del actor y músico (y ex de Britney Spears) Justin Timberlake. Anna Faris será una documentalista que sigue la pista del dúo. El rodaje comenzará en Nueva Zelanda en diciembre, con la dirección de Eric Brevig (*Viaje al centro de la Tierra*).

Festival de Mar del Plata

¿Lobo está?

Con la proyección de **Un hombre serio**, de los hermanos Coen, arranca esta noche una nueva edición del festival marplatense, signado este año por recortes presupuestarios y la ausencia de figuras mediáticas e incluso de profesionales del medio. “Menos glamour y más cine” es la consigna.

CINE **Esta noche comienza la 24ª edición del Festival de Mar del Plata**

La austeridad como consigna básica

Por Horacio Bernades

Hasta el domingo 15 se proyectarán unos 200 títulos, cifra que equivale a un 30 por ciento menos que en la edición anterior. En la carrera por el Astor de Oro, las tres películas más llamativas son las de Elia Suleiman, Bong Joon-ho y Todd Solondz.

Hoy a partir de las 20 quedará inaugurada la 24ª edición del Festival Internacional de Cine, en el más clásico de los estilos marplatenses: bajo amenaza de lluvia y vestidos embarrados. Después de los números musicales y los discursos oficiales, cuando sean cerca de las 23 y en la sala del Teatro Auditorium queden unos pocos resistentes soñolientos, se proyectará la elogiadísima *Un hombre serio*, de los hermanos Coen. El cierre será el sábado de la semana próxima, con más números musicales, más discursos y la proyección de *Taking Woodstock*, de Ang Lee. Hasta el domingo 15 se proyectarán, entre largos, cortos y mediometrajes, unas 200 películas, cifra que equivale a un 30 por ciento menos que en la edición anterior.

"Que Roberto Giordano haga los festivales glamorosos, que nosotros nos dedicamos al cine", propuso días atrás el presidente del Festival, José Martínez Suárez. Aunque la consigna "Menos glamour y más cine" viene de la muy sensata gestión de Miguel Pereira al frente del festival, una marcada estrechez presupuestaria la agudiza este año. "Mirtha Legrand va a venir seguro", arriesgó Martínez Suárez cuando, en la conferencia de prensa de presentación del festival, alguien preguntó qué figuras del espectáculo pisarían esta noche la alfombra roja. Era tan cierto como era también un chiste para entendidos, teniendo en cuenta que la más famosa conductora de almuerzos televisivos es la hermana del presidente del evento.

> "Que Giordano haga los festivales glamorosos, que nosotros nos dedicamos al cine."
> José Martínez Suárez

Es así que lo más parecido a una figura mediática que se pasee en los próximos días por la Peralta Ramos será José Wilker, miembro del Jurado Oficial. ¿Que quién es Wilker? ¿Cómo quién es? Vadinho, el de *Doña Flor y sus dos maridos*. ¿Que pasaron como treinta años desde que sedujo a Sonia Braga? Bueno, sí. Y cuando vino Gina Lollobrigida, en tiempos de Márbiz, ¿cuántos siglos habían pasado desde *Pan, amor y fantasía*? En verdad, la obligada política de austeridad de Mar del Plata este año no recorta sólo el factor glamour. Tampoco van a abundar figuras específicas del campo del cine. El visitante más encumbrado será Javier Fesser, director de *El milagro de P. Tinto*, cuya película más reciente, *Camino*, resultó la gran ganadora de los Goya 2009, y a quien el festival le dedicará una retrospectiva completa.

Hagámoslo de a tres

Los recortes responden a que, como se había anunciado en la edición anterior, el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, hasta ahora sostenedor exclusivo del Ficmdp, limita su participación a partir de esta edición. "El presupuesto total del festival equivalía a casi siete películas argentinas estándar", fundamentó Liliana Mazure, presidenta del Incaa, a la hora de explicar la reducción de aportes por parte del organismo que conduce.

La reducción responde a un reclamo de larga data de sectores de la industria del cine, que veían en el festival el lujo caro de una industria pobre. Desde este año, el Incaa pasa a ser la pata nacional de un sistema tripartito, que tendrá a su cargo la realización del festival. El gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón componen los otros dos tercios, repartiéndose organización y presupuesto en partes iguales, y sumando el esponsoreo de Canal 7, Lotería de la Provincia y Provincia Seguros, entre otros organismos y entidades.

Desde esferas oficiales, el costo de esta edición se estimó en las mismas cifras que la del año pasado: unos 6 millones y medio de pesos. ¿Por qué, entonces, el achicamiento general, si se cuenta con el mismo presupuesto? Por la inflación anual, que provoca que la misma plata valga hoy un 20 por ciento menos que el año pasado. Aunque el Indec no piense lo mismo.

Competencia argentina

* *Adopción*, de David Lypszick.
* *Andrés no quiere dormir la siesta*, de Daniel Bustamante.
* *Chapadmalal*, de Alejandro Montiel.
* *El hombre de al lado* (*foto*), de Mariano Cohn y Gastón Duprat.
* *Las islas*, de Antonio Cervi.
* *Orquesta roja*, de Nicolás Herzog.
* *Padres de la plaza: 10 recorridos posibles*, de Máximo Daglio
* *El perseguidor*, de Víctor Cruz.
* *TL-2 La felicidad es una leyenda urbana*, de Tetsuo Lumière.



Apresurados y retardatarios

Tras la finalización de la edición 2008 se registró un signo de alarma, cuando la presidencia del festival desplazó a varios de los programadores que venían de la gestión anterior, y que eran los que con más decisión apuntaban a una programación de riesgo. Detrás del desplazamiento subyacían, según trascendió, serias diferencias de líneas, gustos y criterios estéticos.

Se temió que esta edición de Mar del Plata representara, entonces, una suerte de restauración conservadora. Pero un vistazo sobre la grilla indica que, más que eso, parece haberse producido un equilibrio de poderes entre "apresurados y retardatarios", para utilizar un léxico fechado. Junto con películas o zonas de la programación que dan la impresión de atrasar, vuelven a aparecer apuestas de riesgo, en línea con lo que venía sucediendo desde la gestión Pereira. Integrada por unos 150 largos y medio centenar de medios y cortos, la programación se desplegará en la sala del Auditorium y en los cines Ambassador, Colón y Del Paseo. Las entradas costarán lo mismo que el año pasado: $ 6 para público en general y $ 4 para estudiantes y jubilados.

> Lo más parecido a una figura mediática que se pasee en los próximos días por la Rambla será José Wilker.

Como en la edición anterior habrá este año en Mar del Plata tres competencias oficiales, dos de ellas ligeramente reducidas, repartiéndose el resto de la programación en paralelas y retrospectivas. De las competencias oficiales, de sobra se sabe que la internacional, mascarón de proa de todo festival, es la más difícil de armar. No queda más remedio que elegir entre las que festivales más importantes rechazaron, sumarles algunas que hayan tenido abundante exposición previa y agregar finalmente, si la suerte acompaña, algún descubrimiento de cosecha propia.

La ley de las competencias

Con 14 contendientes en la carrera por el Astor de Oro (contra 16 del año pasado), las tres películas más llamativas que presenta la Competencia Internacional de esta 24ª edición tuvieron alta repercusión en grandes festivales internacionales. *El tiempo que queda*, del palestino Elia Suleiman; y *Madre*, del coreano Bong Joon-ho, estuvieron en Cannes, mientras que *Vida durante la guerra*, de Todd Solondz, se presentó en Venecia. A su vez, una de las dos representantes argentinas en esa sección, *Francia*, de Adrián Caetano, estuvo en Venecia y San Sebastián. Y la cubana *El cuerno de la abundancia* se estrenó en España el 24 de octubre... de 2008. No hay nada que hacer: cuando el calendario impone luchar contra Cannes, Venecia y San Sebastián, se hace muy complicado remontar la desventaja.

Habrá que prestar atención, en la Competencia Internacional, a *Vikingo*, lo nuevo de José Celestino Campusano después de *Vil romance*; *V.O.S.*, la última del catalán Cesc Gay; la mexicana *5 días sin Nora* y la uruguaya *Mal día para pescar*, traslación al cine de la obra de Juan Carlos Onetti. En la Competencia Latinoamericana, segunda en orden de importancia, el año pasado la grilla les daba lugar a siete representantes de distintos países del continente, contra tres argentinas. Este año son cuatro y cuatro. Dato preocupante, teniendo en cuenta que el cine local cuenta ya con su propia competencia en el festival. "El cine argentino también es latinoamericano", se arguyó en la conferencia de prensa, más en broma que en serio, cuando alguno de los periodistas presentes señaló esa zona de debilidad. La chilena *Huacho*, la mexicana *Daniel y Ana* y la uruguaya *Hiroshima* son,

Competencia internacional

Las siguientes son las 14 películas que competirán por el Astor de Oro, en la 24ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata:

* *Francia*, de Israel Adrián Caetano (Argentina).
* *Vikingo*, de José Celestino Campusano (Argentina).
* *Madre*, de Bong Joon-ho (Corea del Sur).
* *El cuerno de la abundancia*, de Juan Carlos Tabío (Cuba/España).
* *V.O.S.*, de Cesc Gay (España).
* *Vida durante la guerra* (*foto*), de Todd Solondz (Estados Unidos).
* *Cartas al padre Jacob*, de Klaus Haro (Finlandia).
* *El tiempo que queda*, de Elia Suleiman (Francia/Bélgica/Gran Bretaña/Italia/Palestina).
* *Colmillos*, de Yorgos Lanthimos (Grecia).
* *Nada personal*, de Urszula Antoniak (Holanda/Irlanda).
* *Un hombre que comió sus cerezas*, de Payman Hagan (Irán).
* *5 días sin Nora*, de Mariana Chenillo (México).
* *Una habitación y media*, de Andrei Khrzhanovski (Rusia).
* *Mal día para pescar*, de Alvaro Brechner (Uruguay/España).




Un hombre serio, de los hermanos Joel y Ethan Coen, será la película de apertura, después de los serios discursos oficiales.

de esa sección, las que vienen con más runrún de otros festivales.

En la Competencia argentina, menú variado: está la de un realizador veterano, David Lipszyck (*Adopción*), la que retrocede hasta los tiempos de dictadura (*Andrés no quiere dormir la siesta*, de Daniel Bustamante), la de los imprede-

Junto con películas que dan la impresión de atrasar, vuelven a aparecer apuestas de riesgo.

cibles Mariano Cohn/Gastón Duprat (*El hombre de al lado*), un exponente de cine bizarro (*TL-2: La felicidad es una leyenda urbana*), tres documentales (*Chapadmalal*, *Las islas*, *Padres de la plaza: 10 recorridos posibles*) y alguna incógnita (*El perseguidor*). Llama la atención *Orquesta roja*: es algo así como un documental, actuado por los propios protagonistas, sobre un falso grupo guerrillero integrado por veteranos piqueteros entrerrianos, que en el año 2000 intentó producir conmoción vía Crónica TV.

Consagrados y a consagrar

Saliendo de las competencias oficiales, la grilla del festival concentra, en la sección Autores, los nombres más consagrados. Desde Lars von Trier, que presenta la hiperrevulsiva *Anticristo*, hasta Jacques Rivette, que aporta su reciente *36 vues du Pic Saint Loup*. Entre uno y otro, jóvenes de ayer, como Costa-Gavras (*Eden à l'Ouest*); cineastas en boga, como Jacques Audiard (*Un prophète*, Premio Mayor del Jurado en Cannes); y otros que parecen estar filmando siempre mañana, como Naomi Kawase (*Nanayo*).

Aunque los autores de mañana cuentan, en verdad, con su propia sección: la de Autores Jóvenes. En ella, lo más notorio es la presencia de Duncan Jones, hijo de David Bowie –cuya *Moon* anda en boca de todo el mundo, desde que se presentó en Sundance– y de Sophie Barthes, que no es nada de Roland, y de quien se presenta la muy elogiada *Cold Souls*. De ahí en más, territorios a investigar, de sección en sección y con algunas recomendaciones: *Alexander the Last*, exponente *mumblecore* de Joe Swanberg; y *Unmade Beds*, del argentino Alexis dos Santos (el de *Glue*), en la sección Busco mi Destino; la divertidísima *Humpday*, en la sección Sentidos del Humor; el rockumentary *All Tomorrow's Parties* (anhelado opus 2 del realizador de *Tarnation*, Jonathan Caouette), en la sección Banda Sonora Original; la nueva joya del cine de acción de Hong Kong, *Accident*; y, aunque más no sea por su título, *The Horribly Slow Murderer with the Extremely Inefficient Weapon* (ambas, en la sección Hora Cero). Finalmente, la ceilanesa *Between Two Worlds*, de Vimuti Jayasundara (sección Estados Alterados).

Entre las revisiones y homenajes se cuentan una retrospectiva de los Muppets y otra dedicada a grandes películas que no ganaron el Oscar. Esta última ofrece films sumamente estimables y más de una obra maestra absoluta (*Sed de mal*, *Cartas de una enamorada*), pero no hace falta trasladarse hasta Mar del Plata para verlas: en el Malba suelen darlas con regularidad. Integrada por una muestra de cinco de las películas más conocidas (sobre un total de centenares), la sección dedicada a Georges Simenon en el cine es como una islita de un denso archipiélago. Y vaya a saber quién tuvo la idea de que las películas argentinas más recaudadoras del año necesitaban de una sección en el festival. Esa idea permitirá que, en lugar de *Una semana solos*, *Castro*, *Todos mienten* o *Iraqi Short Films*, que merecen más público del que tuvieron, locales y extranjeros vean *Papá por un día*, que tuvo mucho más del que merece.

Luces y sombras de un festival que siempre aspiró a conciliar arte e industria. Resultado de una puja entre apresurados y retardatarios, tal vez. En cualquier caso habrá mucho para ver, y descubrir, de acá al domingo de la otra semana en Mar del Plata. El que prefiera Giordano, tiene Punta del Este.

Competencia latinoamericana

* *La hora de la siesta*, de Sofía Mora (Argentina).
* *La invención de la carne*, de Santiago Loza (Argentina).
* *La Raulito, golpes bajos*, de Emiliano Serra (Argentina).
* *Pecados de mi padre*, de Nicolás Entel (Argentina).
* *Los viajes del viento* (*foto*), de Ciro Guerra (Colombia/Alemania/Holanda/Argentina).
* *Hiroshima*, de Pablo Stoll (Uruguay/Argentina/Colombia/España).
* *Huacho*, de Alejandro Fernández Almendras (Chile/Francia).
* *Daniel y Ana*, de Michel Franco (México).

Dos Grammy para Mercedes

Los portorriqueños Calle 13 fueron los máximos ganadores de los Grammy Latinos que se entregaron el jueves pasado en la (¿latina?) ciudad de Las Vegas: se llevaron el premio en las cinco categorías en las que competían, incluidas dos de las mayores, Grabación, por "No hay nadie como tú" (un dúo con los mexicanos Café Tacvba) y Album del Año (por su disco *Los de atrás vienen conmigo*). El vocalista René Pérez, alias Residente, le dedicó uno de los galardones "a esa gran voz latinoamericana, a nuestros hermanos de la Argentina, por Mercedes Sosa". "Queríamos que el premio de Album del Año fuera para ella porque fue una mujer que hizo muchas luchas en tiempos de dictaduras y creo que los artistas tenemos, si podemos y queremos, mezclar la música con la política", dijo más tarde en rueda de prensa. La Negra tuvo un breve homenaje presentado por Rubén Blades, en el que se la escuchó interpretando "Gracias a la vida", de la chilena Violeta Parra. *Cantora*, el último álbum de Sosa, ganó dos premios: como Album Folklórico y por Diseño de Empaque (que estuvo a cargo de Alejandro Ros, diseñador de **Página|12**). Los otros argentinos que tuvieron premio fueron Fito Páez (Album Vocal Pop Masculino, por *No sé si es Baires o Madrid*), Leopoldo Federico (Album de Tango, por *Mi fueye querido*), Cachorro López (otra vez elegido Productor del Año), Carlos Franzetti (Album Instrumental, por su *Duets* compartido con Eddie Gómez) y Noel Schajris (uno de los cuatro autores de la Canción del Año, "Aquí estoy yo"). La ceremonia, con la que la industria discográfica premia a los artistas que mejor hicieron los deberes a la hora de las ventas, tuvo un final abrupto: Juan Gabriel, declarado Persona del Año, hizo un show personal de media hora en lo que se suponía iban a ser sólo tres canciones. En los bastidores hubo revuelo entre los organizadores, mientras el cantautor mexicano coqueteaba con el público, se tomaba un trago y ordenaba "la liberación de todos los presos".

MUSICA Mullieris presenta su disco debut, *Música de mujeres*

"Cualquier canción puede dejar mucho"

El cuarteto de santiagueñas explica así el amplio arco estilístico que recorren, del folklore al rock. Hoy actúan en el IFT.

Por Cristian Vitale

Eileen, Carolina, Marta y María Eugenia no lucen como en la tapa del disco: coloridas y brillantes. Con casi dos días de travesía en combi, de Santiago del Estero a Buenos Aires –rotura de motor incluida–, ingresan molidas al infierno porteño. Con ganas de dormir una siesta. "Hemos dormido dos horas nomás, ¡y en una estación de servicio!", reclaman. Aun así, no hay manera de quitarles la sonrisa. "¿En serio que Richards tiene un tema que se llama igual que yo?", pregunta Eileen, una y otra vez, con esa especie de y (griega) santiagueña que hace las veces de r. Acaba de enterarse de que el inoxidable Keith, guitarrista de los Stones, grabó una canción con su nombre –en *Main Offender*, 1992– y muere por escucharla.

–Igual, ustedes no son tan rockeras. ¿O sí?

La que contesta esta vez no es Eileen (Ailín, en santiagueño), cantante, guitarrista y tocadora de conga, sino Carolina, la bombista. Tal vez la más joven. "No tanto... no hay tantas mujeres rockeras en Santiago. Gusta el género, sí, pero en una minoría", dice ella. Carolina Haick es, además de bombista, la encargada de arreglar todas las reversiones, en forma de remakes lúdicas, que Mullieris propone como estética. Temas de los más variados géneros (cumbia colombiana, merengue, bossa nova, samba), instrumentos de todo tipo (shaker, egg, caxixi, güiro y cajón peruano, además de los tradicionales) y un amplio catálogo de autores (desde Leo Dan y Armando Manzanero hasta Carlos Jobim y Miguel Matamoros) forman el corpus musical que este cuarteto, integral e ideológicamente femenino, propone como lance.

"La idea fue armar una banda que pudiera resolver toda la producción artística entre cuatro mujeres."

"Nuestra idea fue armar una banda que pudiera resolver toda la producción artística entre cuatro mujeres, y santiagueñas", extiende Haick. "De ahí el nombre: Mullieris, en latín, significa 'desde la mujer'. Y la verdad es que nosotras solitas resolvemos todas las instancias musicales: los arreglos, la ejecución, el canto. Somos ordenadas y rigurosas. Nos movemos como una gran familia", agrega Eileen.

–¿Se cansaron de los hombres?

C. H.:*(Risas.)*: –En realidad, teníamos ganas de probar otra cosa. Un desafío, ¿no...? como un crecimiento. Todas, además de ser profesoras de algún instrumento, venimos de un proyecto solista, siempre acompañadas por hombres. La cosa fue largarnos solas y ver qué pasaba.

La prueba está a la vista. De la Trafic bajan apenas dos hombres –los choferes– y otro mayor, que es el padre de una de ellas. Nadie relacionado directamente con el grupo. El fin del accidentado y largo viaje es presentar el disco debut (*Música de mujeres*) hoy a las 21 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549). "Ya hemos estado tocando aquí, en La Trastienda con el Dúo Coplanacu. Y también en un casamiento... fue muy loco eso", se ríe María Eugenia, cantante y violinista. Sigue: "Lamentablemente no pudimos bailar porque estamos atadas a los instrumentos, el que toca nunca baila... pero nos divertimos como si lo hiciéramos".

–¿Lo festivo es la identidad del grupo? Porque, más allá de que no hay canciones compuestas por ustedes, el abanico de géneros y autores que abordan es tan amplio que se torna complicado anclar en una dirección.

C. H.: –En esencia, no estamos muy separadas del folklore santiagueño pero, de acuerdo con las influencias de cada una, hemos ido enriqueciendo todo ese repertorio con música de Latinoamérica. Incluso, tocamos en todos los festivales de Santiago: el de la chacarera, el de la Salamanca, el de Añatuya. Hay una identidad. Además, la gente pide folklore, pero también merengue, cumbia colombiana...

María Eugenia Páez: –Siempre tuvimos en cuenta la repercusión en el público. Pensamos y creemos en lo que ellos sienten y vamos siguiendo ese camino.



Guadalupe Lombardo

El repertorio de Mullieris va de Armando Manzanero a Carlos Jobim, pasando por los Redondos.

C. H.: –El primer choque fue "La pollera amarilla" *(risas)*. Cuando se planteó la idea de hacer ese tema, nos miramos entre todas y nos dijimos "¡nooo, ese tema no!", pero después nos terminó divirtiendo.

–"La pollera..." y "La bestia pop"... ¿No es demasiada flexibilidad?

Eileen Allub: –Bueno... ninguna de nosotras es rockera, pero el tema de los Redondos lo hicimos en honor a una amiga. Incluso, nos hemos animado a "Rapsodia Bohemia", de Queen. No nos abatatan los desafíos.

C. H.: –Digamos que son gustitos personales que vamos aportando cada una. Marta (Nazar) es más del bossa nova y yo nunca había escuchado canciones del género. Nos retroalimentamos.

M. E. P.: –Además, cualquier género es válido porque, por más sencilla que sea una canción, puede dejar mucho, tocarte muy adentro. Y, sobre todo, lo hacemos con respeto: hemos estudiado bastante para afrontar cada canción, con sentimiento y fundamento.

TEATRO Comienza el Festival Beckett Argentina

Para celebrar a un gigante teatral

Por Hilda Cabrera

Creador del Primer Festival Beckett Argentina, junto al fallecido actor y director mendocino Miguel Guerberof, el actor y director Patricio Orozco continúa la hazaña de sostener un encuentro que este año recibe a compañías de Irlanda, Brasil, Chile e Inglaterra. Estas se suman a la programación de otros seis elencos nacionales que desde hoy y hasta el domingo 22 ofrecerán sus trabajos en el Espacio Cultural Pata de Ganso (Pasaje Zelaya 3122, Abasto). Por extensión, estas piezas se verán en el Teatro La Sede, de Rosario (Santa Fe). Para interiorizar al público en el universo de Beckett –cuya producción Orozco conoce en profundidad– se verá en primer término *First Love*, por el grupo St. Lazare Players, de Irlanda. Este trabajo, presentado en el Festival de Dublín 2008 y llevado en gira por EE. UU. y países europeos, realizará funciones hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19. El primer tramo de la muestra será para los internacionales: Maskara de Teatro, de Brasil, mostrará *Companhia* el viernes 13 y el sábado 14, a las 21. Otra es *Ayer es mañana*, de Tertulia Proyecto Danza, de Chile e Inglaterra, que irá el sábado 14, a las 23; y el domingo 15 a las 19. Esta obra de teatro/danza se inspira en el trabajo *The Chitendens*, de Catherine Sullivan, en propuestas que hiciera Samuel Beckett sobre el existencialismo y el Teatro del Absurdo y en su obra *Esperando a Godot*.

Este Festival –que desde su inicio en 2006 recibió el apoyo de integrantes del Beckett Teatro y de artistas y directores como Ana Deusch y Juan Cosín– obtuvo menciones de entidades que reconocieron su creatividad. Las obras nacionales invitadas son *B3ck3ff*, dirigida por Cecilia Propato, el viernes 20 a las 21; *Boceto de Teatro 1*, montaje de Mauro Molina (sábado 21, 23 hs.); *Comedia*, puesta de Ana Ruffo que hará funciones junto a *Ayer es mañana* (sábado 14 y domingo 15); *Es hora de dejar*, dirigida por Sol Alonso (sábado 21, 21 hs.); *Play*, puesta de Gabriel Fiorito (sábado 21, 22 hs.); y *Todo está previsto*, dirigida por José Cáceres (domingo 22, 19 hs.). Producciones todas para destacar a uno de los autores más inspiradores de la literatura contemporánea, como lo demuestra la gran cantidad de escritos, tesis y artículos que circulan sobre este novelista, dramaturgo y poeta irlandés, Premio Nobel en 1969, que nació en 1906 y falleció en París en 1989.

Lector apasionado de los textos de Beckett y admirador de su manejo del tiempo y de los silencios, Orozco –con estudios realizados en París y en la Royal Shakespeare Company– es autor de una obra estrenada meses atrás, *Mirá lo que hay que escuchar*, inspirada en dos piezas breves del autor homenajeado en este encuentro: *Play* (de 1963) y *Not I* (*No yo*, de 1972). En *Mirá...* hizo un paralelo histórico y semántico respecto de lo que dicen y hacen los políticos y gobernantes argentinos.



First Love, del grupo St. Lazare Players, de Irlanda.

CULTURA A los 75 años, murió Aníbal Ford

El hombre que pensó la comunicación

Por Karina Micheletto

Cofundador de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UBA, profesor, escritor, periodista, investigador, viajero incansable, Ford vivió ligado a toda forma de la cultura. Llegó por fuera del canon de la academia y dejó una marca indeleble.

Fue formador de discípulos en un campo teórico en formación, profesor universitario, investigador de la cultura y la comunicación, viajero incansable, amante de los ríos, las navegaciones, buceador de las orillas, de los márgenes. Hombre de letras en el más amplio sentido: desde fletero de una editorial hasta director de sellos y colecciones, pasando por el ejercicio mismo de la literatura, el periodismo y la investigación, vivió ligado a todas las formas de la cultura escrita. Ayer, a los 75 años, murió Aníbal Ford, uno de los intelectuales que abrió el campo de los estudios de Comunicación y Cultura en la Argentina y en América latina, figura fundante de la disciplina en el país.

Ford se graduó en Filosofía y Letras y a esa facultad volvió en 1973, cuando Paco Urondo era director de la carrera de Letras y le propuso dictar la materia Introducción a la Literatura. El gesto de Urondo, al llamar a alguien que no pertenecía al canon de la academia, y mucho menos al de la crítica literaria tradicional –por entonces Ford era redactor de la *Historia del movimiento obrero*, del Centro Editor de América Latina y trabajaba como fletero en la editorial Paidós– respondía al espíritu que desde entonces guiaría teóricamente a este investigador, con el que encararía también, junto a una cantidad de destacados intelectuales provenientes de Letras, la creación la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UBA, tras el advenimiento de la democracia, a mediados de los '80.

Esa guía de acción teórica tenía que ver básicamente con una revisión integral del saber cristalizado de la academia y con la expansión del campo de estudio hacia problemáticas surgidas en otros ámbitos. Entre esos otros ámbitos, el de la acción política y editorial marcaron el núcleo duro de sus investigaciones. La importancia teórica y política de aquellas primeras clases de Introducción a la Literatura –la materia era dictada por Ford y Angel Núñez, y el jefe de trabajos prácticos era Juan Gelman– fue rescatada con *30 años después*, editado por la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, donde es posible analizar con la distancia que permite el paso del tiempo aquellos textos que circulaban mimeografiados en los '70.

Junto con Eduardo Romano y Jorge B. Rivera, Ford fue uno de los fundadores de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, donde mantuvo una cátedra de la materia Comunicación y hasta sus últimos años se desempeñó como investigador y profesor consulto. Su labor fue fundante en el campo de la recepción y la cultura en América latina y fue un referente y un formador de una cantidad de discípulos en el campo. Fue, además, uno de los primeros que se animó a pensar las nuevas tecnologías, en tiempos en que "Internet" no era una palabra de uso cotidiano, sin apelar a una lógica paranoica. "Yo no soy un especialista en nuevas tecnologías, sino en los problemas culturales que ellas generan", aclaraba en una de las últimas entrevistas que dio.

Gentileza Diario La Nación



"Soy una especie de humanista renacentista, todo me interesa."

Militante peronista, fue preso durante la dictadura de Onganía y eligió el exilio interno en la última dictadura, según contaba sobre aquellos años. Entre el '74 y el '88 abandonó toda vinculación con la academia. Su adscripción al peronismo terminó con el gobierno de Menem, cuando rompió el carnet. "Hace muchísimos años que no soy peronista. No sé qué es el peronismo, no me interesa. Me interesa América latina", decía cuando le preguntaban sobre Kirchner.

El campo editorial fue otro ámbito en el que Ford dejó huella. Junto con el mítico Boris Spivacow formó parte de los equipos de los igualmente legendarios Centro Editor de América Latina y Eudeba. En sus clases solía contar a sus alumnos anécdotas desopilantes del modo en que se concretó lo que parecía imposible, aquella empresa tan arriesgada como su slogan: libros para todos. Aquellas anécdotas fijaban en la memoria de los alumnos escenas cotidianas, hilarantes o ridículas, de esas gestas fundamentales en la construcción de la identidad cultural de las capas medias argentinas: la expansión de un público lector, con tiradas masivas a bajo precio y disponibles en los kioscos. Otra Argentina.

Sus clases siempre estaban cruzadas por este tipo de relatos de aventuras, que podían transcurrir en los ríos del Delta de Tigre, en el faro del Fin del Mundo, o en la ruta, en viaje. La solidez teórica que exhibía encontraba en estas historias el balance didáctico perfecto. De esta misma habilidad hizo gala en su labor periodística, siempre cruzada por un abordaje desde los estudios culturales: fue redactor del suplemento cultural de *La Opinión* y del diario *Noticias*, entre otros medios, y jefe de redacción de la recordada revista *Crisis*, en la que trabajó desde 1974 hasta que fue clausurada por la dictadura. El año pasado creó y dirigió la revista digital *Alambre*, en la que publican destacados intelectuales de la comunicación y la cultura, como Renato Ortiz y Néstor García Canclini.

En su obra se cruzan ficciones, ensayos e investigaciones como *Sumbosa*, *Ramos generales*, *Los diferentes ruidos del agua*, *Oxidación, Homero Manzi*, *Medios de comunicación y cultura popular*, *Desde la orilla de la ciencia*, *Navegaciones*, *La marca de la bestia* y *Resto del mundo*. En algunos reportajes, él lamentaba haber dejado de lado en ciertos momentos de su vida su producción ficcional, el campo específico de la literatura: "Me tragó mucho esto de jugar en el campo de las ciencias sociales, de disfrazarme de comunicólogo", decía.

En ese movimiento continuo al que lo obligaba no sólo su pasión por los viajes, los ríos y la pesca, también su pasión por la investigación más allá de límites disciplinarios y de género, Ford se definía a sí mismo como "una especie de humanista renacentista". "Todo me interesa, y todo lo que he hecho me ha gustado hacerlo, hasta mi trabajo en una fábrica de químicos durante el Proceso", decía. En un reportaje a este diario, arriesgó otra definición ajustada: "Muchos dicen que soy populista de vanguardia. Yo me considero un explorador de la literatura y de la cultura, pero también me río de esa propia exploración, nadie puede decirme que me la creo. Estoy yendo a orientación vocacional, quiero saber qué quiero hacer cuando sea grande".

Opinión Por Juan Sasturain

Para Aníbal, atado con alambre

Hace unos meses, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, le hicieron un homenaje a Aníbal. Estuvo muy bien el acto, sincero y simple; porque lo querían bien y lo habían leído mejor. Hablaron autoridades de la casa, habló su amigo y compañero de facultad y de docencia Jorge Lafforgue, que lo conocía como pocos. Había parientes –quiero decir: estaban sus amores–, había amigos viejos (y comunes) como Eduardo Romano, y jóvenes seguidores. Lo pasamos lindo, tomamos unas copas y nos fuimos mejor de lo que habíamos llegado. El estaba emocionado y contento. Agradecido.

Ese día, para sumar, leí tres sonetos. Acá van dos, que tiene que ver con esto de ayer, creo. Un abrazo, Aníbal.

El Ford

Nunca fue T, él siempre fue Ford A
por Aníbal, un nombre de los de antes
que menta al héroe de los elefantes
en el sueño del viejo y la mamá.

No los Alpes sino la facultad
cruzó y cursó, de Letras estudiante.
Después entró y salió. Fue la constante
de la historia, la lucha y la amistad.

Este acto académico no abroga
mi derecho a envidiar de este señor
no brillos propios de tordo o de boga

sino un destino cachuzo y mejor:
la voz rea de Rosita Quiroga
cuando dice: "Araca, está el Ford".

A la intemperie

Nunca le apuntaste a los sillones,
al escritorio, al culo almidonado.
Preferiste el asiento desmadrado
y la ruta entre charcos y terrones.

Tampoco te asustaron los mojones
del confín ni el fin del alambrado.
Con Walter, el Atuel y el Colorado.
Con Haroldo, el Delta y sus rincones.

Saliste a la intemperie sin paraguas
ideológicos. En bolas y argentino,
te arrimaste al pozo y a la fragua

con ropas gruesas y el oído fino
para los distintos ruidos del agua.
Se te notaba el polvo del camino.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-KM A KM.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.00
2-CLAVES PARA UN DIA MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.15
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-CINE: *Benji sin correa*.
10.30
2-LA VENDETTA.
10.50
7-RECURSO NATURAL.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Chacarita.
9-EL CHAPULIN.
15.00
9-EL CHAVO.
16.00
13-CINE: *Volver al futuro III*.
16.10
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Racing.
16.30
11-CINE: *La carnada*.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.10
7-FUTBOL: Newell's vs. River.
18.30
11-CINE: *Ni una palabra*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
20.00
9-TENDENCIA.
20.10
7-FUTBOL: Atlético Tucumán vs. Tigre.
20.15
11-CINE: *300*
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.45
13-70.20.10.
22.00
2-CINE.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.25
7-VERSION ORIGINAL.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.30
13-TVR.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.15
7-VISION 7.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

Mañana empieza el Festival Jazz Ensamble

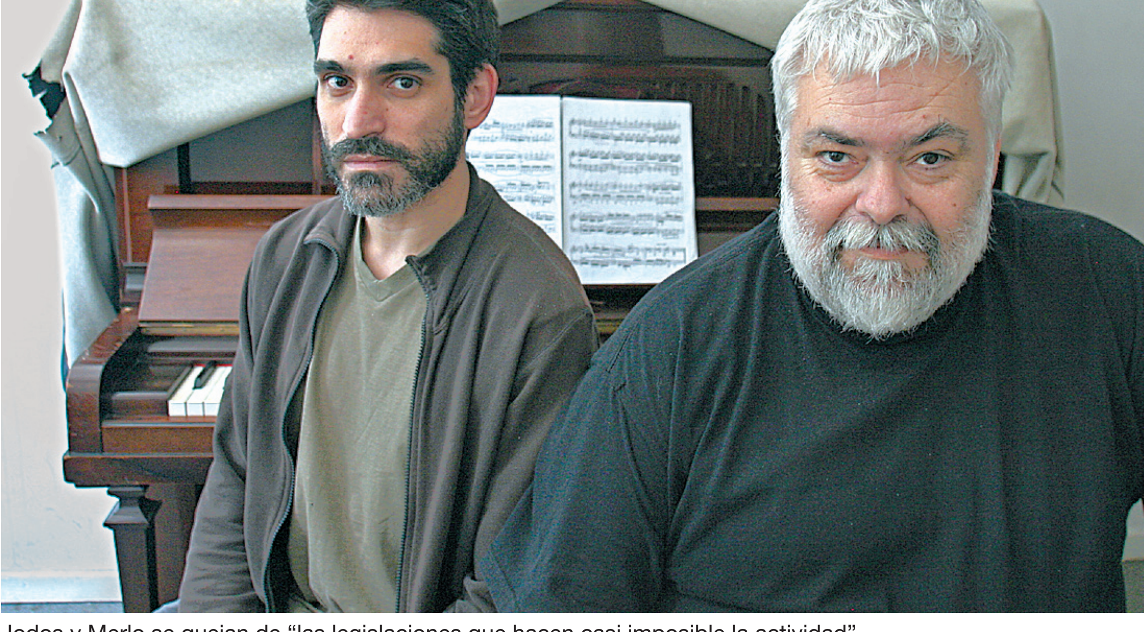
En el sur también se improvisa

Cada domingo, por el Banfield Teatro Ensamble pasarán los artistas más destacados del género, en un encuentro que ya lleva tres años, siempre con entrada gratuita. Abren Escalandrum, Paula Shocron, Bog-San y una clínica de Pipi Piazzolla.

A simple vista, cualquiera diría que el corazón del jazz argentino está en Buenos Aires, en tres o cuatro clubes preferidos por los músicos en ascenso. Tampoco se presta a debate el útero del género en cuestión. Y aunque éste no sea el caso de Lomas de Zamora, sí se sabe que es cuna de grandes artistas que aportaron mucho a esta manera de hacer música. Hasta allá viajará el jazz y se instalará durante varios fines de semana con motivo del Festival Jazz Ensamble, un encuentro que desde hace tres años reúne a los artistas más consagrados de la escena local y a un público voluminoso. En la apertura de mañana habrá una clínica de Daniel “Pipi” Piazzolla (a las 18) y conciertos de Bog-San (20), Paula Shocron (21) y Escalandrum (22), todo con entrada gratuita, en el Banfield Teatro Ensamble (BTE, ubicado en Larrea 350), con el auspicio de la Dirección de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación. Los próximos domingos actuarán Hernán Merlo, Mariano Otero, Sergio Verdinelli, Ernesto Jodos y Juan Cruz de Urquiza, entre otros. También tendrán su momento las bandas ganadoras de un concurso que tuvo como jurado a Shocron.

Mil doscientos espectadores; más de cuarenta músicos: a un lado y al otro de las cifras se desprenden conclusiones que, en una charla con **Página|12**, vislumbró lúcidamente el contrabajista Hernán Merlo: “El festival es muy importante porque la gente de zona sur no tiene dónde acceder a esta música, y cada espacio que los artistas encontremos para tocar tenemos que cuidarlo como a un bebé recién nacido”. La suya es una voz más que autorizada para hablar del asunto: oriundo de ese distrito, el compositor participó activamente en la organización de las dos ediciones anteriores y promovió un espectáculo auspiciado por la municipalidad en 2003, un antecedente de lo que es hoy el Festival Jazz Ensamble.

El parentesco entre el BTE y el jazz comenzó unos años antes, con un ciclo nacido hace seis años que continúa en vigencia, pero que quedó chico. “Poco a poco se incorporaron más músicos y a pedido de ellos nació el festival”, recordó la coordinadora de ambas actividades, Silvina Aspiazu. La diferencia entre uno y otro encuentro es la gratuidad de las localidades. “Hay poca movida de festivales en los que no se pague entrada”, recalcó. Allí radica una de las explicaciones de la alta convocatoria del festival. “El año pasado el público se reciclaba permanentemente. Hay quienes dirán ‘no vengo nunca más en mi vida’, pero quizás otros empiezan a escuchar esta música”, sostuvo Merlo.


Jodos y Merlo se quejan de “las legislaciones que hacen casi imposible la actividad”.

No obstante, la posibilidad de llegar a una cantidad más amplia de espectadores no es la única razón por la cual los artistas deben proteger al festival como a un “bebé recién nacido”. Sucede que el mayor obstáculo que afronta el jazz por estos días es “la falta de lugares para tocar”, visión en la que coinciden Merlo y su amigo, el pianista Ernesto Jodos. La ecuación es sencilla: en los últimos años se produjo un crecimiento en cantidad de músicos que no tuvo su correlato en lugares destinados al género. Al contrario, lo que hubo es un decrecimiento con el cierre de locales o la suspensión de actividades, como el festival de Rosario. En vistas de una concentración en la Buenos Aires, “si no se abre el juego a las provincias, esto no crece más”, pronosticó Jodos. El marco se complica aún más porque “las legislaciones hacen casi imposible la actividad y quien abre un lugar en Capital después lo cierra por las presiones”. Su conclusión es que “no pueden regir para el jazz las mismas trabas que tiene el rock, (son géneros que) manejan distintos tipos de energía”. Para Merlo, la posibilidad de “crecimiento de los artistas y de la música” está en “un mayor apoyo del gobierno” en al menos alguno de sus niveles. Claro que es “algo utópico”, según el músico. Y para Jodos, “al margen de una política de Estado”, es preciso el trabajo de “verdaderos gestores culturales”. En otras palabras, “que realmente trabajen los parásitos que viven de los músicos, que armen redes de festivales que conecten a todo el país y que impulsen el aumento de las escuelas”, reclamó.

> “Cada espacio que encontremos los artistas tenemos que cuidarlo como a un bebé recién nacido.” H. Merlo

Con todo, ¿podrá la zona sur, aquella que alumbró a artistas de la talla de Merlo, Pepi Taveira o Eduardo Deluca, actuar como una suerte de polo alternativo, con el festival que organiza el BTE como puntapié? “Creo que es difícil y sería un proceso paulatino. La energía que le ponemos al evento es como una cañita voladora: remonta y se acabó. Algo queda, que quizás se refleje en más gente para el ciclo de los domingos”, conjeturó Merlo. Según Jodos, “la provincia tiende a la chatura y para los barrios se necesita más tiempo y consistencia”. Responder a ese interrogante desencadena inevitablemente otra pregunta: ¿Al jazz le falta público? “No es un género que tenga demasiada popularidad. Para eso, debería ser cantado y bailable. De todas maneras, si supiera cuál es la fórmula trataría de llevarla a la práctica para vivir de esto”, bromeó Merlo, quien también se desempeña como docente.

Quienes asistan al Festival Jazz Ensamble se encontrarán con los músicos porteños o bonaerenses tildados de ejemplares. Decir que es de lo mejor “del país” puede implicar un error conceptual, porque “hay mucha música de otras provincias que no se conoce”, aclaró Merlo, para quien tampoco es posible hablar de “un jazz argentino”. En todo caso, lo que existe es un “jazz que se hace en Argentina” y “su identidad está dada de un modo sutil y abstracto por la evolución propia del género”. Jodos añadió que “las fusiones con el tango tampoco lo vuelven más nacional porque eso también podría hacerlo un alemán”. Más cautelosamente, sí puede hablarse de un “lenguaje particular de Buenos Aires”, según Merlo. “Hay que considerar que en los últimos años muchos músicos se volcaron a la composición, en una búsqueda que va de la mano con un nivel muy alto que llama la atención de mucha gente que viene de otros países.”

> “Necesitamos redes de festivales que conecten a todo el país e impulsar el aumento de las escuelas.” E. Jodos

Informe: María Daniela Yaccar

MUSICA Diego El Cigala, una noche caliente en el Teatro Gran Rex

El cantaor gitano que juega de local

La tercera visita del español terminó de cristalizar una relación de enorme cariño con el público local, que lo ovacionó largamente. El artista respondió con un repertorio en el que lo flamenco se enriqueció con géneros de otras latitudes.

Por K. M.

Jugó de local, podría decirse, apelando a una metáfora futbolera que se ajusta a su pasión por el *Winning Eleven*, el jueguito de la PlayStation donde siempre, jura él, elige ser Maradona. Diego El Cigala se presentó por tercera vez en Buenos Aires, llenó el Gran Rex, y lo más curioso: agitó a un público fanatizado que lo recibió con un *olé, olé, olé, Diego, Diego*, y festejó cada uno de sus temas con la mejor predisposición. Y todo a partir del flamenco, o mejor dicho, del encuentro de ese género acotado a una región con ritmos de otras latitudes: el son, el bolero, la rumba, pero también el tango, un cruce que ya está profundizando para su próximo disco, donde sonarán Troilo, los Expósito, y el bandoneón de Rubén Juárez.

El concierto que el gitano dio el jueves ante un Gran Rex repleto se dividió entre el repertorio de su último disco –*Dos lágrimas*, continuador del exitoso *Lágrimas negras*–, algunos hits de aquel primer suceso, y *Picasso en mis ojos*, un trabajo más centrado en los palos ortodoxos del flamenco. Lo acompañó el mismo cuarteto acústico que suena

La exuberancia de la estética gitana de El Cigala encuentra un balance en la sobriedad con que enfrenta el escenario.

como base de su disco, solistas destacados –contundente la guitarra flamenca de Morao Moreno, versátil el piano de Jumitus Calabuch, gran ordenador del grupo–, que aunque no sonaron del todo ajustados al principio, se fueron poniendo a punto con el correr de los temas.

Diego El Cigala cantó y emocionó con temas como "Si te contara", "Dos gardenias", "Bravo", "Chanelando" y "La paloma". Despertó ovaciones con los éxitos de *Lágimas negras*: "Inolvidable", "Corazón loco", "La bien pagá". Soleá, bolería o fandangos; bolero, son o tango; no como experimento de fusión, sino explotando –haciendo explotar– lo que tienen en común. Sobre el final, tiró un pequeño adelanto de lo que vendrá: su versión flamenca de "Garganta con arena", el tema con el que Cacho Castaña homenajeó al Polaco Goyeneche. Toda una declaración de intenciones, de cara al disco que ya está grabando, enfocado esta vez en el tango, después de la experiencia de fusión con el Caribe.

8 DIEGO EL CIGALA

Músicos: Jaime "Jumitus" Calabuch en piano, Diego "Morao" Moreno en guitarra, Yelsi Heredia en contrabajo, Sabú Suárez en percusión.
Público: 3200 personas
Duración: 90 minutos
Teatro Gran Rex, jueves 5.

Los sentimientos intensos que escenifican los boleros y los "palos" del flamenco que transita el repertorio encuentran en el cante desgarrado de El Cigala un vehículo de expresión potente, multiplicado en la delicadeza de los arreglos y en la capacidad musical de la banda que lo acompaña. Queda claro que el arte de esta garganta no pasa por ninguna técnica aprendida, más allá de pulimientos posteriores. Y que si algo ha logrado cautivar la sensibilidad de ese público mundial que sigue a El Cigala como a una estrella de la música que también se llama mundial, es su capacidad de remitir directamente a una marca de origen cierta, sin imposturas evidentes, donde algo del orden de lo verdadero hay puesto en juego.

La exuberancia de la estética gitana de El Cigala –anillos, pulseras y cadenas de oro bien distribuidos, pelo larguísimo, ondeando suelto– encuentra un balance en la sobriedad con que enfrenta el escenario. No muchas palabras entre tema y tema, apenas algunos agradecimientos, entradas y salidas de escena y espacio para el lucimiento de los músicos que lo acompañan. En este concierto lo hizo especialmente Diego "Morao" Moreno, que tuvo tiempo para demostrar la capacidad solista de su guitarra flamenca.

El entusiasmo del público obligó a un par de bises fuera de programa y a una despedida final de flamenco puro, solo con voz y guitarra, cuando ya muchos se habían ido y los más aguerridos seguían pidiendo una más. Esta vez el gitano no terminó transformando el escenario en un tablao improvisado, no ensayó ningún paso. No hizo falta: la noche fue para el cante de El Cigala, que sigue siendo flamenco, aunque interprete bolero o tango.

Vera Rosemberg



El Cigala adelantó "Garganta con arena", que formará parte del disco que cruzará flamenco y tango.

Hoy cierra la sexta edición del festival de poesía Salida al Mar

Versos latinoamericanos en voz alta

Por S. F.

En el encuentro, que hoy se traslada hasta la Imprenta del Ferrocarril, en Haedo, los poetas leen sus trabajos y hay charlas, performances, música y una feria de publicaciones. Este año participan invitados de Perú, Bolivia, Chile, Brasil y Uruguay.

Salida al Mar es el festival de poesía más "antiguo" entre los realizados en Buenos Aires. "Apenas seis años de vida y resulta que se convirtió en el encuentro más veterano en esta ciudad. Pasamos de la improvisación al proyecto, o de la periferia al centro, casi sin pensarlo", dice el poeta Cristian De Nápoli, que está al frente de la organización de este encuentro, que comenzó ayer en la Biblioteca Nacional y cierra hoy en la Antigua Imprenta del Ferrocarril, en Haedo (Estrada 17). "Quizás esto no sea más que un símbolo del viaje que hizo la poesía argentina de los últimos veinte años, que tengo entendido que gracias al apoyo de Viggo Mortensen fue declarada Patrimonio Universal por la Unesco... Ah no, ése fue el tango", bromea el organizador de este festival que desde 2004 reúne en cada edición a poetas de distintos puntos de América latina y el país, en un combo que incluye propuestas emergentes y otras ya consolidadas. A las lecturas en escenario se suman charlas, performances y, en esta edición, música. En paralelo a los eventos, una feria de publicaciones pone al alcance material de distintas editoriales (Gog y Magog, Vox, Bajo la luna, Chapita, Santiago Arcos, Eloísa Cartonera, IAP, Mansalva, Tierra Firme, Macedonia, El niño Stanton y Black & Vermelho, entre otras) y revistas de poesía del continente.

De Nápoli subraya la importancia de un festival latinoamericano, "no tanto porque el idioma es el mismo en sus dos dialectos (español y portugués), sino por lo común, que ya señalaba Borges, de nuestros destinos". Este año participan invitados de Perú, Bolivia, Chile, Brasil y Uruguay, que en su mayoría vienen a leer por primera vez a la Argentina. Son poetas jóvenes, con un puñado de libros y cierta trayectoria reconocida en sus países, como el peruano Miguel Ildefonso o la brasileña Angélica Freitas, o recién estrenándose, como la boliviana Pamela Romano y el uruguayo (nacido en Buenos Aires) Ian Lerner, que con 19 años es el invitado más joven de esta edición. Otros, como el chileno Rodrigo Olavarría, tienen un trabajo paralelo que les ha otorgado cierta recepción –es el traductor de *Aullido*, de Allen Ginsberg, que publicó Anagrama a instancias de Roberto Bolaño– y producen poesía de manera casi secreta. Junto con ellos participan los invitados argentinos: Beatriz Vignoli (Rosario), Roberta Iannamico (radicada en Sierra de la Ventana), la jujeña Paula Soruco, Marcelo Díaz (Bahía Blanca), Mario Arteca (La Plata), Sebastián Bianchi (Morón) y la porteña Soledad Castresana entre otros. "Pese a que no es fácil, tratamos de hacer un encuentro federal", cuenta De Nápoli a **Página|12**.



Bernardino Avila

Fabiana Faleiros (Brasil) y Arianna Castañeda (Perú) leen en el festival organizado por De Nápoli.

> "En la Argentina se escribe una poesía que, con sus diferencias estéticas, arma un panorama excepcional."

Fiel a su errancia de una edición a otra, el festival se instala en su sexta edición en dos sedes. A la Biblioteca Nacional se suma la Antigua Imprenta del Ferrocarril, en la localidad de Haedo. "Elegimos Haedo porque ahí se construyó la nave de fibra que llevó al Capitán Beto al espacio, y Morón porque parece que su actual gobierno quiere traer esa nave de vuelta –explica el poeta–. Descentralizar fue siempre nuestro objetivo, por eso cada año buscamos una sede no habitual para lecturas de poesía, y si bien este tipo de eventos podrían andar mejor con más apoyo, digamos que con un par de combis que lleven a los poetas uno ya se siente halagado." ¿Cómo un festival producido con tan pocos recursos y sin sedes fijas logra persistir con los años? El organizador no duda en afirmar que lo que lo hace distinto es la ausencia de endogamia. "A veces uno lee que tal institución organiza un festival de poesía y de repente se acuerda: esto que hoy se llama 'Poesía en Avenida Corrientes' el año pasado se llamaba 'Poesía en la Avenida' o algo así, y los invitados eran los mismos. Salida al Mar sigue el mecanismo contrario: en cada edición cambian los invitados locales. Tampoco es que hagamos de esto una regla absoluta, pero en las seis ediciones participaron casi cien poetas argentinos y apenas cuatro o cinco lo hicieron dos veces", repasa el organizador.

"Nuestra poesía contemporánea, o sea la que se viene escribiendo desde (Leónidas) Lamborghini y (Diana) Bellessi hasta los más jóvenes, forma un sistema muy sólido –plantea De Nápoli–. Pido disculpas por usar la palabra 'sistema', que podría parecer muy formalista, aunque ya es uno de esos conceptos que le caben a cualquiera, como una canción de U2. Con sus diferencias estéticas, se escribe una poesía que en líneas generales arma un panorama excepcional. Y seguramente hay muchas maneras de sintetizar qué es lo que la hace tan sólida. Se me ocurre que la poesía argentina de las últimas décadas tiene la virtud de haberse apartado de las modas. Por ejemplo, durante un buen tiempo la moda fue la intertextualidad, la parodia, y si bien muchos poetas curtieron esos códigos a veces con maestría –como el mismo Leónidas, que es bastante jodón con la discursividad–, me parece que la tendencia es la contraria: una poesía más satírica que paródica. No sé si la crítica de poesía puso el acento en esto, pero uno diría que la poesía es fuerte cuando se posiciona frente a las cosas más que frente a los discursos, y me parece que es lo que pasó entre nosotros."

> "Buscamos llegar a quien está bien dispuesto a la poesía, aunque solo o desconectado más allá de su voluntad."

El organizador de Salida al Mar conecta el problema de la endogamia con uno de los temas recurrentes del debate actual en los medios: la llamada cultura del espectáculo: "No tengo nada contra el show del arte o el show de la biografía en el arte; ahora, hay una diferencia entre organizar espectáculos y buscar formas de que se produzca un evento. Existe una cultura del evento en la que los organizadores, que suelen ser personas más que instituciones, tratan de correrse de la lógica de la endogamia y los invitados-estrella. En cambio, la cultura del espectáculo, con sus instituciones, tiende más a crearse una 'cartera de escritores', como si jugaran el rol de agentes literarios para todo lo que no es objetual, como los libros o versiones cinematográficas. Así uno sabe, por ejemplo, que en la cartera del Malba están Cozarinsky y Link. El tema se complica cuando no sólo son los mismos personajes, sino los mismos lugares. La cultura del espectáculo bien podría diversificar sus escenarios. Sin embargo, los que buscamos ampliar el juego somos los otros, 'los eventeros': la gente de la FLIA (Feria del Libro Independiente) y muchos más".

Sobre los objetivos que se propone el festival, De Nápoli aclara que "no es buscar lecturas multitudinarias de poesía, sino llegar a alguien que ya está bien dispuesto, aunque solo o desconectado más allá de su voluntad". El poeta bosqueja una hipótesis sobre la buena salud de la poesía argentina. "Tengo la teoría de que para cada poeta mínimamente curtido y publicado hay cincuenta 'gemelos', que existen en este momento en el país cincuenta 'Washingtons' Cucurto, 'Lauras' Lobov, 'Damianes' Ríos, hasta cincuenta poetas católicos gemelos de Santiago Llach, que quizá tienen 20 años y ni saben lo bien dispuestos que están para escribir. Entonces, se trata simplemente de mostrarles a esas personas lo que otros hacen, para que ellos descarten o asuman, festejen o disientan, pero en cualquier caso para que confirmen algún entusiasmo con lo ajeno y con lo propio."

Salida al Mar es posible porque el panorama de la poesía es muy sólido. "Uno simplemente convoca y con ello pone de fondo un ideal, que es un ideal compartido por muchos otros eventos en Buenos Aires, el mismo ideal con que se montó teatro en Moscú, se exhibieron cuadros en San Pablo o se armaron bandas punk en Manchester –compara el poeta–. En ese ideal antiendogámico, el público de esta semana la próxima es el artista."

Opinión Por Beatriz Vignoli *

Los vasos comunicantes

Leer poesía en voz alta configura otro modo de recepción, pensable como acontecimiento. La soledad del lector se transforma en recepción colectiva de un discurso poético. El autor, que en la página está mediado por su escritura, al leer en vivo comparece con toda la inmediatez del propio cuerpo. Toda escritura es póstuma, en tanto funciona "en ausencia". La lectura en vivo es un instante irrepetible de la propia vida, convivido con los oyentes. El momento de la lectura del poema (salvo en el raro caso de que se improvise) no coincide con el de su composición; por eso a veces interpretarse en vivo es como revivir a quien uno fue. Y la voz literal del poeta es recibida y amplificada por un público atento a la música literal del sentido y la forma, esa música que uno tenía en la cabeza cuando escribió el poema. Hay lecturas solemnes, litúrgicas, festivas, teatrales, cómicas. El poeta que lee no es exactamente un actor ni un performer. La lectura de poesía no pertenece al campo de la representación, sino al de lo real. Una lectura no es reductible a lo literario. En ese acontecer se anuda algo que recupera, siquiera en parte o transformada, la experiencia que originó el poema. Y la recupera de tal manera que pueda compartirse simultáneamente entre el autor y el público.

* Poeta

Para anotar en la agenda

* **17.00:** Leen Natalia Perz (Hurlingham), Sebastián Kirzner (Bs.As.), Mercedes Halfon (Bs.As.), Miguel Ildefonso (Lima).
* **18.00:** Lecturas de Victoria Cóccaro (Bs.As.), Carla Sagulo (Bs.As.) Jacqui Behrend (Bs.As.), Rodrigo Olavarría (Santiago).
* **19.00:** Música de Paula Trama y Andrés Ruiz.
* **20.00:** Vanina Colagiovanni (Bs.As.), Arianna Castañeda (Lima), Luis Lhoner (Morón), Flavio Crescenzi (Bs.As.).
* **21.00:** Soledad Castresana (Bs.As.), Angélica Freitas (Pelotas, Brasil), Sebastián Bianchi (Morón), Marcelo Díaz (Bahía Blanca).

Para más información: www.salidaalmar.wordpress.com

CULTURA **Recorrido por la Feria del Libro de Santiago**

Un “viernes chico” entre volúmenes

Página|12 En Chile

Por Silvina Friera
Desde Santiago

En el encuentro editorial trasandino el público manifiesta su respeto e interés por la literatura argentina, invitada de honor de este año. Fogwill, por ejemplo, no necesitó meterse al público en el bolsillo, porque ya lo tenía de antemano.

Santiago tiene una apariencia desordenada y un tanto caótica. Si no fuera por el valle, que parece contenerla, ese desorden bien podría atravesar la Cordillera y prolongar su contagio. “Jueves es viernes chico”, dice el taxista, refrán que resume las imágenes que compone el tránsito en la previa del fin de semana. En una de las zonas más populares de esta ciudad, un edificio imponente de estilo neoclásico a la chilena anuncia la llegada a la Feria del Libro de Santiago (Filsa). Es el centro Cultural Estación Mapocho. Por aquí ya no pasa el tren, pero no fue un punto más en el nudo de las comunicaciones santiaguinas. En esta superficie de más de veinte mil metros cuadrados, que aún huele a ferrocarril –tal vez el olor sea una falsa impresión de la retina–, la antigua estación Mapocho fue la más importante red ferroviaria del país. El reciclaje preservó la fachada original, las columnas y la cúpula. Sólo el color cambió. Antes era blanca; ahora es rojo ladrillo. Cerca, del lado norte, se encuentra el río Mapocho, palabra que posiblemente sea una variación de “mapuche”, que significa “gente de la tierra”. Donde antaño se esperaba el tren, hoy los santiaguinos se encuentran con los libros, en este país de poetas y de notables escritores que no dejan de manifestar su admiración por la Argentina, el país invitado de honor de esta 29ª edición.

La sensación térmica en la fiesta cultural más importante del país transandino se hamaca de un extremo a otro según pasan las horas. Al mediodía, el calor aprieta; a la nochecita, el frío lastima. En el stand de la Argentina –montado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería, también a cargo de la programación de las actividades culturales–, la escritora Silvia Maldonado está en pie, pese al cansancio que acumula desde que comenzó la Filsa, el viernes pasado, cuando por primera vez dos presidentas, Cristina Fernández y Michelle Bachelet –a nadie se le escapa la emoción que ha significado ver a dos mujeres, dos políticas latinoamericanas progresistas, en vivo y en directo–, inauguraron esta feria. “Los libros argentinos tienen un atractivo enorme para los chilenos”, le dice Maldonado a **Página|12.** Hay muchos libros editados por la Conabip (Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares) y la Biblioteca Nacional, a pesar de que las mujeres, que entraron gratis el miércoles, arrasaron con los catálogos y casi amagan con agotar los 5000 ejemplares de un pequeño libro publicado por la Biblioteca Nacional, que se entrega gratis: *Rutina y transgresión en el lenguaje*, de Humberto Giannini, un prestigioso filósofo chileno, miembro de la Academia Chilena de la Lengua. “Soy biólogo, pero él fue mi profesor”, dice un viejo alumno de Giannini mientras se lleva un ejemplar.

> “Más allá de la injusticia y del olvido, la Argentina tiene una gran tradición poética.” C. Aldazábal

Dicen que unas manos largas de editores argentinos que participaron en las jornadas profesionales robaron algunos libros del stand argentino. El público local circula por los 80 metros cuadrados del stand del país invitado de honor, revisa las bibliotecas, pregunta. Aunque es una feria *nac & pop*, algunos detalles anecdóticos revelan que siempre hay nichos por donde se cuelan estudiantes, intelectuales o lectores “más entrenados”, que no frecuentan las ferias y son más bien “bichos de librerías”. Además de preguntar por Borges, curiosamente otro de los escritores más solicitados es Macedonio Fernández. “Creo que mucha gente relaciona a Macedonio con Borges. Además, Macedonio es un personaje que resulta muy excéntrico”, sugiere Maldonado. Por los pasillos de Mapocho irrumpe, mochila al hombro, el chileno Alejandro Miranda, de Eloísa Cartonera. En su deambular por la feria consiguió agotar los libros que había traído desde Buenos Aires. Su mochila está casi vacía. Le quedan apenas unos ejemplares del poemario *El tractor* y *El amor es mucho más que una novela de 500 páginas*, ambos de Washington Cucurto, el padre de la criatura cartonera. Miranda avisa que se va a “fabricar libros”. Faltan varios días, la feria está justo en la mitad. El chileno –que adoptó el mate y el ámbito de la sede boquense de la editorial cartonera– no tiene celular, entonces pide que le escriban a su dirección de mail y se pierde entre la multitud.

La escritora cordobesa María Teresa Andruetto, reciente ganadora del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, explora el interés de los chicos por las historias de miedo. Muchos padres, educadores y maestros la escuchan. El menú de las actividades argentinas es variado. Los poetas de ambos lados de la Cordillera parecen encabezar el frente de la amistad argentino-chilena. El tema que los congrega es la poesía argentina y sus regiones. En “el país de los poetas” están Carlos Aldazábal, Santiago Sylvester y Samuel Bossini con los chilenos Juan Cameròn, Manuel Silva Acevedo y Jaime Quezada, entre otros. La charla la coordina el poeta chileno Jaime Huenún. “Lo nacional no es sólo lo que pasa en Rosario, Bahía Blanca y Buenos Aires –plantea Aldazábal–. Pero tampoco hay que quedarse en el ghetto de las literaturas regionales; se trata, en cambio, de llevarlas al mapa nacional.” Huenún comenta que en Chile los grandes poetas son de provincia, como Neruda o Gabriela Mistral, para mencionar los nombres



La Filsa se realiza en una antigua estación ferroviaria

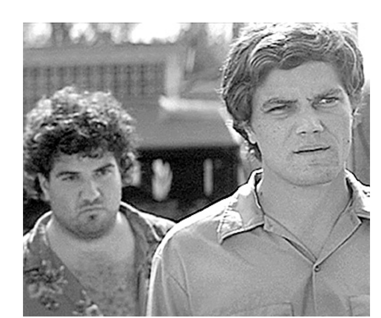
más paradigmáticos. Claro que hay algunas excepciones, como los santiaguinos Enrique Lihn y Vicente Huidobro. “Lo que pasa en la Argentina es que hay una gran región que se dice ‘la nación’. Esto sucede desde la época de Rivadavia, cuando se publicó la primera antología de poesía argentina, *La lira argentina*, en la que todos los poetas que la integraban eran de Buenos Aires, y otras tradiciones como la altoperuana no aparecían”, aclara Aldazábal. Los poetas argentinos tal vez cargan con el lastre de vivir en el país de los grandes cuentistas, de los narradores. “Nosotros reconocemos que Chile es un país de grandes poetas, no tenemos un complejo de inferioridad”, admite Bossini. “Que Argentina es un país de narradores es más un prejuicio –interviene Aldazábal–. Neruda tomó muchas cosas de nuestro gran poeta mendocino Jorge Enrique Ramponi.” Ningún chileno se inquieta, ni murmura ni se sorprende.

> “Tanto *Vivir afuera* como los cuentos de Fogwill están en sintonía con el mundo en que estamos viviendo.” M. Rivas

La estrella argentina de la Filsa es Fogwill, ese hombre de gestos de loco, que compite con las facciones alucinadas de Beckett pero en versión más endemoniada. Los lectores chilenos que fue amasando en los últimos diez años lo acompañan en la presentación de la novela *Vivir afuera*. Están Alvaro Matus, Matías Rivas y Pedro Pablo Guerrero. “Quiero que traten de pegar y evitar los elogios fáciles”, pide Fogwill. Pero la muchachada no se atreve a cumplir con el pedido. Rivas señala que Fogwill “inventa bastante mejor que Borges” y define a *Vivir afuera* como un retrato de la Argentina menemista de los ’90, “una novela coral intensamente política”. “En sus cuentos, verdaderas joyas de precisión, despliega un talento de empirista y es capaz de generar atmósferas inquietantes, perfectas –pondera Rivas–. Tanto esta novela como sus cuentos están en sintonía con el mundo en que estamos viviendo. Es un escritor social absolutamente controvertido.” Matus promete ser breve. “Un aspecto que quisiera destacar es su enorme generosidad a la hora de hablar de otros escritores. Fogwill nos abrió un campo de lecturas, (Mario) Levrero, (Alberto) Laiseca, Marosa di Giorgio y César Aira. Que un escritor de este nivel hable con tanta generosidad y promueva la literatura de su país es un hecho poco frecuente.”

Le preguntan en qué momento del “mito Fogwill” escribió *Vivir afuera*. “Estaba en la etapa de aterrizaje; ya había salido de la cárcel, era absolutamente pobre, pero estaba empezando a ganar plata de nuevo y estaba naciendo mi cuarto hijo. Y estaba dejando la droga; la cocaína es muy fácil de dejar, ya la dejé como dieciséis veces”, responde. El dice que la ciudad que aparece en esa novela no tiene que ver con sus conocimientos sociológicos, como algunos intuyen, sino con su oído. “Aprendí a escuchar a la gente imitándola. Era gran animador en mesas de café, en tertulias, cuando iba. Ese era mi oficio, que tiene que ver con psicopatologías como la histeria”, afirma. No necesita ponerse al público en el bolsillo, ya lo tiene. “La poesía chilena es la poesía magistral de América. No hay muchos países donde estén vivos monstruos del calibre de (Raúl) Zurita, (Gonzalo) Rojas y Nicanor (Parra). En Argentina tenemos a (Juan) Gelman... y tres o cuatro monstruitos más”, provoca Fogwill. En otra de las salas, la Compañía de Teatro de la Universidad de La Plata presenta *A los muchachos*, de Maricel Beltrán y Adriana Crespi, un homenaje a los artistas populares. El Negro y el Ruso viajan, esperan, sueñan con “la buena estrella”. Jueves es viernes chico, ha dicho el taxista santiaguino, para la gente de la tierra.

✱ Cine



Shotgun stories (Jeff Nichols, 2007). La película muestra hasta dónde lleva la venganza en las guerras de familia. De alguna manera, funciona como metonimia: la pequeña parte refleja el todo. Más aún si esa ficción se produce en tiempos en que la venganza es política de Estado (Arte Cinema).

✱ **La canción de París** (Christophe Barratier, 2008). Un producto profesional en extremo, sobre todo por la recargada dirección artística y la lustrosa fotografía. Todo parece estar en su lugar, menos el espectador, que queda sumergido en un amable, pero inocuo túnel del tiempo (Arteplex Centro).

✱ **Tres deseos** (Marcelo Trotta y Vivian Imar, 2009). El film es técnicamente impecable. Sin embargo, se propone dialogar con el cine europeo y lo logra sólo en parte. La historia es mínima: Pablo y Victoria están casados desde hace menos de diez años y tienen una hija de seis. Viajan a Colonia para estar un poco solos, pero eso sólo servirá para complicar las cosas (Gaumont I y Monumental).

✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Monumental, Gaumont II).

✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Lorca, Monumental).

✱ **REC 2** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Los que parecían zombies resultaron ser demonios, producto de un contagio que se inició tiempo atrás, con la posesión de una niña. Con ese misterio se cerraba la primera parte, entre recortes de periódicos y referencias al Vaticano (Monumental).

✱ **Boogie, El Aceitoso** (Gustavo Cova, 2009). La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole cierto carácter idiosincrásico a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe (Gaumont III, Monumental).

✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). El film transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).

✱ **Los tiempos de la vida** (Yesim Ustaoglu, 2008). Un sobrio melodrama familiar donde el conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano sugiere las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente (Arteplex Centro).

✱ **Entre nosotros** (Maren Ade, 2009). Integrante de la Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

✱ **Unidad 25** (Alejo Hoijman, 2008). Producto de una combinación de astucia, paciencia y suerte, el film de Hoijman retrata el camino de Simón Pedro Nobre con alto rigor documental, pero también la influencia del policial clásico: el director narra un proceso completo, desde el momento en que se inicia hasta el instante en que se consuma (Arte Cinema, Gaumont III).

✱ **Cenizas del tiempo** (Wong Kar Wai, 2008). Catorce años después de su estreno, el director recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión redux resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en melancólicos tonos dorados (Premier III).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier IV).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro, Tita Merello).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont II, Premier III).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, el film se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Premier II).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Monumental).

✱ Otro cine



El sur (Víctor Erice, 1983). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱ **Lazos de familia** (Thomas Vittemberg). Arte sin techo, Medrano 107. Mañana a las 19.30.

✱ **Los chicos están bien** (Jeff Stein, 1979) (hoy a las 14), **Quadrophenia** (Franc Roddam, 1979) (hoy a las 16), **Futura Graphics** (hoy a las 18, gratis), **The Best of the Rest** (hoy a las 18, gratis), **Carretera perdida** (David Lynch, 1997) (hoy a las 23.55). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Dulces dieciséis** (Ken Loach, 2002). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Turandot** (Giacomo Puccini) desde el Metropolitan Opera House de New York. Teatro El Nacional, Corrientes 968. Hoy a las 15.

✱ **El último viaje de Robert Rylands** (Gracia Querejeta, 1996). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱ **El secreto de Vera Drake** (Mike Leigh, 2004). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. Gratis.

✱ **El príncipe de las mareas**. Centro Ontos de Psicoterapia Integral, Paraná 833 6º A y B. Mañana a las 19.

✱ **Horizontal/Vertical** (Nicolás Tuzzo). Cine Teatro York, J. B. Alberdi 895. Mañana a las 17 y a las 19.30.

✱ **La nave de los locos.** C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 15 y a las 18.

✱ **Entierra mi corazón en Wounded Knee.** C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 15 y a las 18.

✱ Música



Adriana Varela. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱ **Arbolito**. Abbey Road, J. B. Justo 620, Mar del Plata. Mañana a las 20.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Escalandrum**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

✱ **Marcelo Champanier** y **Claudio Gabis**. Clásica & Moderna, Avenida Callao 892. Mañana a las 20.30.

✱ **Rally Barrionuevo**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

✱ **Lenka Lichtemberg** y **Christian Dawid**, **Mames Babegenush**, **Yid Vicious**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.

✱ **Sexteto Mayor vs. Quinteto Real**. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Carlos Aguirre** y **Horacio Lapunzina**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.

✱ **Polvo Inka**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 21.

✱ **Sonia Kovalivker** (hoy a las 21) y **Ensamble de cajón peruano** (mañana a las 21). ECuHNI, Av. del Libertador 8465.

✱ **Más que humano**. La Colorada, Rojas y Yerbal al 700. Hoy a las 21.

✱ **El diablo en la Boca**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

✱ **Maquinal**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Mullieris**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.

✱ **Comparsas de Corrientes**. Av. de Mayo y Bolívar. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Coro Nacional de Niños**. Museo Fernández Blanco, Suipacha 142**.** Mañana a las 18. **Gratis**.

✱ **Juan Namuncurá** y **Sistema Nativo**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.

✱ **Nahuel Cayukeo** y **Airampo**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.

✱ **Fernando Pareta**. C. C. Marcó del Pont, Artigas 202. Hoy a las 21.30.

✱ **Alejandro Matos**. Remember Pub, Av. Corrientes 1983. Hoy a las 22.30.

✱ **Cabezas de Cera** y **Matías Betti**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **De Broadway a Corrientes**, el show. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 21.30.

✱ **Angela Tullida**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.

✱ **Isol & Zypce**. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 22.

✱ **Tomás Lipán**. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

✱ **Wasabi**, **Sunday Morning** y **Tired of you**. Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi. Hoy a las 19.

✱ **Demente**. Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi. Hoy a las 23.30.

✱ **A Mejaie**, **Segundo Mundo Klezmer**, **Der Shpiller**, **Murga Klezmer**, **Azdi**, **Hakeshet**. Costanera Sur. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Erks** y **Factor Sorpresa**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Agustín Pereyra Lucena** y **Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ Teatro



Rodolfo Walsh y Gardel. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **Medea**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

✱ **Esencias**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.

✱ **Una mosca en la sopa**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

✱ **Parpentina**. Espacio de teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.

✱ **Ella era frágil**. Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.

✱ **Contrapartida**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 20.

✱ **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.

✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.

✱ **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.

✱ **Gotas que caen sobre rocas calientes**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.

✱ **El próximo domingo**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.

✱ **El malentendido**. ECuHNI, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 21.30.

✱ **Harina**. ECuHNI, Av. del Liberta-



La extranjera (Fernando Díaz, 2009). En una ciudad que no es argentina, una mujer atiende el guardarropas de una disco y hace tareas de limpieza. Pasea sola, va a ver una fiesta callejera, vuelve a su trabajo y termina en Ezeiza, se toma un ómnibus y va a parar a un pueblito donde un escribano le habla de unos papeles, una chacra, una muerte y una sucesión (Monumental).



Gonzalo Martínez

Los Fabulosos Cadillacs, Divididos, Living Colour, Cielo Razzo, Riddim, La Vela Puerca, Ratones Paranoicos, Nonpalidece, Duff McKagan Loaded's, Ella Es Tan Cargosa, Nikita Nipone, Calle 13, Gogol Bordello, Los Tipitos, Cultura Profética, Zoe, Catupecu Machu, Misterio, Los Auténticos Decadentes, Karamelo Santo, Dante, Nico Landa y otros. Pepsi Music 09. Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. Hoy y mañana desde las 15.30.

dor 8465. Mañana a las 21.30.
✱ **Una familia dentro de la nieve**. ECuHNI, Av. del Libertador 8465. Mañana a las 21.30.
✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **First Love**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.
✱ **Escoria**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Saénz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **El gran yeite**. Teatro La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✱ **Ten piedad de mí**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 20.
✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
✱ **Pubis Geminis**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 19.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.
✱ **Bambolenat**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 20.
✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.
✱ **En boca cerrada**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Mañana a las 20.
✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
✱ **El príncipe de Homburg**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Hogar**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.30.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Del califato a la pingüinera** (Grupo Catalinas Sur). El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **El lesionado**. El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
✱ **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **En... cantos del tarot**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.
✱ **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **Maktub**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **Mal de mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Yo, Olga Orozco**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **Noche Buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Mil y un cuentos**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 20.
✱ **Bululú**. El Crisol, Arismendi 2658. Domingo a las 21.
✱ **El otro lado de el visitante**. Unsam, Lerma 420. Hoy a las 23.30.
✱ **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.
✱ **El Aurora**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.
✱ **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Minetti**. CELCIT, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ Danza



Muaré. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.

✱ **Malambo Brujo (ballet Nehuén)**. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
✱ **Compañía Nacional de Danza**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 17 y a las 21.30 y mañana a las 17.

✱ **Jornada cultural Vecinos contra los desalojos**. Plaza España, Av. Caseros y San José. Hoy a las 16.
✱ **Entre el campo y la ciudad (Ballet de Tango y Folklore de la UBA)**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 18.





Tres para el té. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

✱ **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
✱ **Programa A pintar en la ciudad**. Pedro de Mendoza y Almirante Brown. Hoy a las 15.
✱ **Varieté infantil de circo**. Arana y Leandro N. Alem, Monte Grande. Hoy a las 16.
✱ **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Al Paramis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El rey desvisto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Tutú Marambá**. Centro de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y El Río, Vicente López. Mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle: 16.50 y 20.10 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 13, 17.20 y 21.40 hs.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 13.30 y 18.45 hs.
Monumental: 13.10 y 16.50 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.05 hs.
Gaumont I: 15.05 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 15.10 y 20.30 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 16.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22.05 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 15.50 y 20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 22.15 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.05 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 20.30 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Monumental: 15 y 18.35 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 21 hs. (Sala 2)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 16.55 y 22.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRES DESEOS: 12.25, 14.30, 16.40,

18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRES DESEOS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.20,16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 18.40 y 23 hs. P/13.
EL SOLISTA: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LEJANO: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
[REC] 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CAMINO A LA REDENCION: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
LEJANO: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
[REC] 2: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
EL TORCAN: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
TRES DESEOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
TRES DESEOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16 y 19.20 hs. S/R.
[REC] 2: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
LOS ESTAFADORES: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SOLISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
EL SUR (España-1983) Dir.: Víctor Erice. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
LOS CHICOS ESTAN BIEN (EE.UU.-1979) Dir.: Jeff Stein, con The Who. **Hoy**: 14 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels. **Hoy**: 16 hs.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. **Hoy** trasn.: 0 h.
ARTFUTURA (Información en www.unica-cartelera.com.ar) Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DULCES DIECISEIS (2002) Dir.: Ken Loach, con William Ruane, Martin Compston y Annmarie Fulton. Ciclo "Ken Loach". **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival de la India".
LLAMAS ("Sholay"/1975) Dir.: Ramesh Sippy, con Sanjeev Kumar. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LOS PORNOGRAFOS (Japón-1966) Dir.: Shohei Imamura, con Shoici Ozawa y Sumiko Sakamoto. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
PAULA CAUTIVA (1963.) Dir.: Fernando Ayala, con Susana Freyre, Duilio Marzio, Fernanda Mistral, Lautaro Murúa y Leonardo Favio. "Los años 60": La década prodigiosa. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado 14 de noviembre: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función N° 15". Dir.: **Alejo Perez**. Solista: **Anna Fedorova** (piano); **Coro Estable del Teatro Colón**. Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Felix Mendelssohn: "Sinfonía N°7 en Re menor"; Sergei Rachmaninov: "Concierto N°5 para Piano y orquesta" (arr. Warenberg-Sinfonía N°2); Alexander Borodin: Selecciones del "Príncipe Igor". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Domingo despedida.**
-CINCO ENCANTANDO. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. Domingo: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszenzon**. Solistas: Fernanda Morello (piano), Marisú Pavón, Ana Santorelli (sopranos), Guadalupe Barrientos, María Luisa Merino (mezzosopranos) y Sergio Carlevaris (barítono). Concertino invitado: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Robert Schumann: "Neujahrslied", Op. 144 (para solistas, coro y orquesta); Concierto en La menor, Op. 54 (para piano y orquesta); "Réquiem fur Mignon", Op. 98 (para solistas, piano, coro y orquesta). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". **Hoy**: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**PARPENTINA** (desde el balcón), de Alberto Borla. Con Julio Luparello, Susana N. Fernández y Rosario Zubeldía. Dir: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDICINA PASTO**. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. **Hoy**: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D'Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
LA MACIEL. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. **Hoy**: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA

de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-YAYO. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Viernes 20 de noviembre: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado 21 de noviembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MANGA DE LADRONES, de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Di Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MILOTANGOS–PASION**. Guillermo Ibáñez (flauta), Julieta Vida (contrabajo), Rafael Romero (clarinete-arreglos) y Roque Dinuzzo (guitarra). Tango de la guardia vieja. Cuarteto "los del 900S". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. Festival "Palabra Viva" (Festival internacional de juglaria y narración oral)
-**MIL Y UN CUENTOS**. Con **Ana Padovani**. Sábado: 20 hs.
-**FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS... PERO NO TANTO**. Con Javier Tárraga. (Granada-España). Sábado: 22 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



COMO QUIEN OYE LLOVER
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango".

Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PROYECTO NECRODRAMA. Sobre el periodista **Fabián Polosecki** (1964-1996). Dir.: Eloy González. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

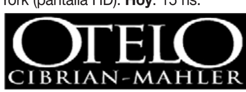
EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etchevery y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-AMERICAN MOUSE, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con María Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Dir. orquestal: **Andris Nelsons**. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). **Hoy:** 15 hs.



Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-TU ERES PARA MI. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampin. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL BAR VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-FIRST LOVE. St. Lazare Players (Irlanda) "Festival Beckett". **Hoy:** 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LA TRAMPERA. Creación e interpretación y dir.: Marisa Quintela. Teatro-Danza + **Aire** (obra en proceso). Idea y dir.: Gabriela Romero + **Imán**. Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ci-clo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
ARDAS. Con Manuela Fernández Vivian, Martín Mir y Eliana Murgia. Dir.: Lucrecia Cecilia Sacchelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-AMAPOLA (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-ALOHAWAY, de Hedi Giuliani. Un homenaje a la revista porteña. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Dir.: Sergio Kohan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-3 AUTOS ROJOS, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-C.E.F. Grupo "Morena Cantero Jr.". Dir.: Iván Moschner. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-ES DE NOCHE Y YA LLEGUE. Con Marina Kamien, Analía Yánez y Arnoldo Tytelman. Libro y dir.: Micaela Tytelman. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LA CULPA ES MIA "Un music hall... judío". Dir.: Javier Laniado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



pta.: "En vivo en Bs. As.". Con Mario Gómez (voz), Gerardo Pugliani (bajo), Carlos "Oveja" González (batería), Claudio Garbolino (teclado), Luciano Cristini (percusión), Pablo Cejas (guitarra), Karina Di Lorenzo y Marisa Mere (coros). Miércoles: 21 hs.
-LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-PAPI, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2) **Despedida.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOOGIE (el aceitoso), de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy:** 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-GITANA. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROSO, de Rodolfo Santana. Con Gabriela Muría y Mauricio Minetti. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 21 hs. (Preestreno: Ent. Libre)
-PERTURBADOS ENTRE LILAS, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. Sábados: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MAGICA. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodríguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-ME LLAMO BERTOLT BRECHT. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs.
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Axel Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-BAMBOLENAT, de Matías Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIMPINELA "25 Años". **Hoy:** 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-SIN ESTRIBOS. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito** y **Carpe**. Sábado 14 de noviembre: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-RUBEN BLADES. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-BANDA XXI. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competencia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-DIOS SALVE A LA REINA. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Díaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**
-ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo y el **"Ballet Argentino"** ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Rickly Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-BABILONIA, de Armando Discépolo. Donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Sirípo")
-MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectáculo hormona-musical sobre las diferencias entre sexos. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR (o "El banquete"), de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagen Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes) Jueves y viernes: 22 hs.
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OREO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
-A QUE JUGAMOS..., de Carlos Gorostiza. Dir.: Juan Pablo Cancian. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LIDA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. **Hoy:** 19 hs. **Despedida.**
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (Juan Antonio Ferreira-Don Vilanova). Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Adrián Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodríguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Flor Dábalos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor despiolante. **Hoy:** 21.30 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOCATARIO, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LOS EFECTOS DEL VIAJE, de Javier Swedzky. Actuac. y dir.: Lorena Barutta-Román Lamas. Sábado: 21 y 22.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circense se tíeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-PRINCESAS LOCAS LOCAS. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada".
HISTORIA CON CARICIAS. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de...
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado 21 y 28 de noviembre: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
RICARDO, EL CUERVO AMIGO. Cía.: "Taller de Títeres Estelares". Titiritero-dir.: Sebastián Cruz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada".
DESARMABLE, de Manuel González Gil. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO. "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado 7 y 21 de noviembre: 18 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL

-SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL Horacio Romo (bandoneón y dir.)... vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"... Cena-Baile-Diversión!
-Miguel Montes. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-El Solar de Rosetti. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábados: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre. Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, "80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-RICARDO PELLICAN (guitarra) pta.: "La Noche de Gipsy Swing". **Django** Trío: Osvaldo Gallo (bajo), Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). **Hoy:** 21 hs.
-SANTOS-BALDONEDO: Jorge Santos (guitarra) y Marcelo Baldonedo (piano). Invitada: Eleonora Barletta (voz). Tango. + **Cecilia Gauna**. Cantante y compositora de raíz folclórica pta. temas de su próximo CD: "Aliento". . Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café + tostadas, manteca y mermeladas)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-SONIDO Y SILENCIO. Con "Sercan Yilmaz" (guitarra) y "Los Pibes Choros". Musica propia-latinoamericana y turca. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIAN LABIDI (voz). Con Pablo (bajo), Alan Plachta (guitarra) y Daniel Estela (cajón). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy:** 23 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-MARTINO MARINO. Con Alejandro Chavez (percusión) y Roman Dessau (teclados). Música de raíz folklórica, con personal estilo. **Hoy:** 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-MIGUEL MONTES. Del bolero al son y a la salsa. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LA BRUJA SALGUERO (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Con Alejandro Tula (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 30.
-LOS 4 RUMBOS: Pablo Canello-Daniel Pérez-Rogelio Cáceres (guitarra-voces), Ariel Ribone (charango-voz). Con Fernando Caggiano (bajo), Pablo Gobetto (percusión-accesorios), Gastón Pesce (batería) y Luis Falgueires (bandoneón). Domingo: 12.30 hs. Ent.: 15.
-MARCELA PASSADORE (voz) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano) + **Hugo** y **Marcelo Dellamea** (guitarras) ptan. temas de su primer CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-LA PLATA CAMARA: María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Leonardo Bravo (barítono), María Daguerre Ceriale (piano) y Juan Pablo Scafidi (piano). Romanticismo alemán. Obras de Robert Schumann. **Hoy:** 20 hs. Ent: $ 30.
-SERGIO BLANCO Trío: Daniel Miguez (batería) y Fernando Modern (bajo). Músico invitado: Ricardo Pereyra (piano). Jazz fusión. **Hoy:** 22.30 hs. Ent: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Hoy** desde las 21 hs.: "Los Covertizos", "Vip", "Lelo Verde" y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Cadillacs")... después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LOS PEYOTES adelantan temas de su CD: "Garage o Muerte". + **The Tormentos** y **Daddy-O Grande** (guitarra/Straitjackets). Invitados: "Mis Cangrejos". **Hoy:** 21 hs.
-BRANDON GAY DAY post XVIII Marcha del Orgullo "LGBT" (Lado A) Line Up: **Tundra** (dj set), Nacho Canut (España), Alaska dj set (España), Las Nancys Rubias live!, Dj Dr. Trincado. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-REVELACION, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Preestreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores). Voces + percusión + invitados + Proyecciones. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-ROLLY BERRIO. Guitarrista cantautor cubano. Canciones simples. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $25.
-MAQUINAL pta. temas de su CD: "Desvelo". Federico Marrale (piano-voz), Nicolás Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique Entenza (bandoneón-clarinete). Música incidental, tango, pop, ritmos varios. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EZEQUIEL BORRA (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 20.
-LEO CARUSO (piano, voz, composición y arreglos) **& Club Mondrian**: Pablo Leone (contrabajo), Demián González Premezzi (batería) ptan. temas de su primer CD. Blues-Jazz. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ATHY (arpa eléctrica). Con **Solène** (voz/Francia) y Javier Rondo (batería). Música celta, tangos, latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-HECATE (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy:** 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-RATA MANCA: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-BROTE: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent. $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio. **(Parque Del Centenario)**
PEÑA DE ROCK "Varietal Rock" y "Josefita". Día del "Rock Nacional". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolivar 263.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

HOGAR BALESTRA
Gral. Ramón Freire 4267.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle-José Luis Cladera**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-LOS PASOS PERDIDOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy:** 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-LA INUNDACION. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-BEATRIZ (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
ORQUESTA DE CAMARA JUVENIL. Dir. Alejandro Beraldi. Solistas invitados: Pablo Saraví (violín) y María Eugenia Marchionni (clave). Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy:** 20.30 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 **(Adrogué)** Tel.: 4293-2008.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. **Hoy:** 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 **(San Fernando)**. Tel.: 4549-1793.
LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy:** 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 **(La Plata)**. Tel.: (0221) 424-8457.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor García Peralta. **Hoy:** 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 15.00 OPERA EN HD. En vivo y en directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK: "TURANDOT" Payró: Dom 8, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. Sala Nachman. HOY, REITE QUE NO DUELE Unipersonal de humor de Carlos Román

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SUEGRAS Presenta grupo:"Todos podemos hacerlo". Dirección Fabiana Pelle. HOY, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y Dramaturgia: Félix Bello. Dom 8, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T 495-9572. HOY 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO L.I.D.L.E. con Gustavo Vallejos (La Plata). Libro y dirección Renzo Casali. Dom 8, 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO SLAUGHTER de Sergio Blanco- Dir: Marcos Moyano.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 EL BESO DE LA MUJER ARAÑA con HUMBERTO TORTONESE. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 ROCK LOCAL con COBALTO - DUEÑOS DE LOS AJENO y JEFE TRIBU. Dom 8, 21.00 ARBOLITO en vivo. Antic en Locuras y Musical norte. Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom 8,18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir. Héctor Rodríguez Brussa

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 15°. Máxima: 21°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

El bondadoso ajusticiador



El próximo lunes 9 se cumplirán cien años de un suceso que conmocionó a Buenos Aires. Un joven ruso, de 18 años, había hecho volar por el aire con una bomba nada menos que al todopoderoso jefe de policía de Buenos Aires, coronel Ramón L. Falcón. El ejecutor era un anarquista llamado Simón Radowitzky y con su acción quiso vengar a sus compañeros asesinados el 1º de mayo de ese 1909, en la represión encabezada por el militar contra la manifestación de los obreros que recordaban las figuras de los cinco anarquistas condenados a muerte por la Justicia de Estados Unidos, por su lucha a favor de las ocho horas de trabajo. Un muchacho recién salido de la adolescencia, nacido en Rusia, y "además judío", como señalaban las crónicas de nuestros diarios, se atrevía contra quien aparecía como el hombre de más poder en todo el país.

El coronel Falcón había sido el mejor oficial del general Roca en el exterminio de los pueblos originarios en la denominada Campaña del Desierto. Además, había llegado a la fama en aquella Argentina conservadora como el represor de las huelgas de conventillos, llevadas a cabo por las mujeres inmigrantes que se negaban a pagar los aumentos constantes del alquiler por parte de los propietarios. El coronel Falcón demostró su hombría de bien y su título de coronel entrando a palo limpio en esos palomares de la miseria y del hacinamiento que eran los miserables domicilios de 140 habitantes por conventillo, que poseían un solo excusado como se llamaba a los retretes de aquel tiempo. Ya como Roca lo había llevado a cabo el 1º de mayo de 1904, Falcón imitó a su jefe ese Día del Trabajador y atacó a los setenta mil obreros que llenaban la Plaza Lorea. Las crónicas dirán luego que quedaron "36 charcos de sangre". Fue un ataque feroz de total cobardía porque, sin aviso previo, el militar ordenó a la fusilería de la policía abrir fuego contra las columnas obreras. Pero los anarquistas no eran hombres de arrugar y guardar silencio. Desde ese momento dijeron que el tirano iba a pagar con su vida tamaña cobardía. Y fue así como ese joven ruso, Simón, se ofreció a no dejar impune el crimen del poder. Le arrojó la bomba a la salida de un acto en el cementerio de la Recoleta y tanto el coronel como su secretario fallecieron por efectos del explosivo. Cómo lloraron los diarios al dar la noticia, en especial *La Nación*. Había sido muerto uno de los pilares del sistema.

La historia continuará con el destino de Simón. Lo apresarán. Le iniciarán juicio y lo condenarán a muerte, aunque él siempre sostuvo que era menor de edad. Para esos menores de edad y para las mujeres no había pena de muerte. Lo demostrará con una partida de nacimiento llegada de Rusia y será condenado a prisión perpetua. Como no tuvo éxito una huida preparada por sus compañeros anarquistas fue trasladado a Ushuaia, la Siberia argentina, donde todo preso iba indefectiblemente a morir. Más todavía, que cuando llegaba el aniversario de su atentado contra Falcón, se lo condenaba a estar una semana en un calabozo al aire libre, sin calefacción. Pero el "ruso" Simón se fue convirtiendo en el alma del presidio. El siempre daba un paso al frente en la protesta cuando a algún otro preso se lo castigaba o se cometían injusticias en el trato general. Fue durante toda su estada el verdadero "delegado" defensor de esos presos comunes. Y políticos. Por eso mismo se lo sometía a un tratamiento de terror. Pero el "ángel de Ushuaia", como se lo llamaba, no daba su brazo a torcer sin temor a las represalias de los guardiacárceles. Los que lean *La casa de los muertos* o *El sepulcro de los vivos*, del gran escritor Fedor Dostoievsky, que describe las cárceles de Siberia, y sufren con los padecimientos de los condenados, no sospechan que en territorio argentino existió un lugar exactamente igual construido por Roca, de donde son muy pocos los que salieron con vida o retornaron a la sociedad con sus facultades mentales normales.

Los anarquistas de todo el país siempre lo recordaron a Simón y lucharon en grandes jornadas de manifestaciones por su libertad. E intentaron un operativo como sólo los anarquistas sabían prepararlos. Lograron liberarlo y embarcarlo en un pequeño velero rumbo a Chile pero, cerca de Punta Arenas, guardias chilenos lo sorprenden y lo entregan nuevamente a las autoridades argentinas. La venganza será tremenda: Simón será encerrado durante más de dos años en una celda, aislado, sin ver la luz del sol y sólo a media ración. Pero en los círculos obreros y políticos, Simón gana cada vez más popularidad. Las calles de Buenos Aires y de otras ciudades tendrán pintadas con "Libertad a Simón" y su retrato aparece en las ediciones de todas las publicaciones libertarias.

Mientras tanto, le envían dinero que se recauda en las fábricas. Pero Simón no lo aprovecha para su persona sino que lo reparte entre los enfermos del penal y la compra de libros para la escasa biblioteca de la cárcel. Los pedidos de indulto para el preso le llueven al presidente Yrigoyen, quien finalmente se lo otorgará en el 13 de abril de 1930. Simón había padecido veintiún años de prisión. Pero la reacción de los militares y de la prensa es muy grande contra la decisión del primer mandatario. De manera que el preso es traído por un barco de la marina de guerra hasta el Río de la Plata. Allí es obligado a trasladarse al buque de la carrera que une a Buenos Aires con Montevideo y de esa manera es expulsado del país hacia Uruguay.

Allí, en la otra orilla, es recibido por manifestaciones obreras que le dan lugar en sus sedes y lo saludan como al mejor compañero. Al quedar libre, Simón recuerda a sus compañeros presos en Ushuaia y dirá: "La separación de mis compañeros de infortunio fue muy dolorosa". Comenzará a trabajar días después como mecánico y más tarde se prestará a ser mensajero entre los anarquistas del Uruguay y de Brasil. Hasta que se acaba la democracia en la Banda Oriental y comienza la dictadura de Terra, quien ordena su detención. El anarquista es confinado en la isla de Flores. Allí las condiciones son pésimas. Debe dormir en un sótano. Permanecerá más de tres años en esas condiciones hasta que sus compañeros de ideas logran su libertad. Pero al llegar a Montevideo es apresado nuevamente y llevado a la cárcel. Hasta que, liberado de nuevo, decide marchar a España donde ha estallado la guerra civil con el levantamiento de los militares de Franco contra la República. Allá Simón formará parte de los grupos que lucharán contra los militares alzados. Pero no usará armas, oficiará de transportador de alimentos para las tropas del frente, principalmente para los soldados que están en trincheras. Hasta que llega la derrota del pueblo y Simón será uno de los tantos que marchará a Francia a refugiarse y de allí podrá embarcarse hacia México.

En México pedirá trabajar en una fábrica de juguetes para niños. Así transcurrirán los últimos dieciséis años de su vida entre el trabajo y las charlas y conferencias que daba a sus compañeros de ideas. Siempre sostuvo, hasta el fin, que la gran revolución humana sólo la podía hacer el socialismo libertario, hasta lograr la paz eterna y la igualdad entre los pueblos.

En la Argentina, los dueños del poder siempre trataron de ignorar esta figura que parecía salida de una novela de Dostoievsky. El que había alzado la mano para eliminar a un tirano y que en su vida posterior se comportó como un ser de bondad extrema y de espíritu de solidaridad con los que sufren. En la década del sesenta publiqué un estudio sobre este ser humano que titulé: "Simón Radowitzky, ¿mártir o asesino?", en la revista *Todo es Historia*, que dirigía Félix Luna, fallecido hace unas horas. Siempre le agradeceré a Falucho Luna ese gesto, de permitirme publicar en sus páginas investigaciones sobre los héroes libertarios que actuaron en nuestro país en las primeras décadas del siglo pasado.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

